

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Высшая школа современных социальных наук (факультет)

Утверждаю

Директор

ВШССН (факультета)

МГУ имени М.В. Ломоносова

академик Г.В.Осипов

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Культурология»**

для бакалавров по направлению подготовки:

39.03.01 «Социология»

Направленность (профиль) подготовки: «Общий»

Форма обучения: очная

Программа одобрена на заседании Ученого совета ВШССН  
2021 года, протокол № 6

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программ магистратуры, представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации схемы интегрированной подготовки по программам бакалавриата, программам магистратуры по направлению подготовки 39.03.01 Социология (уровень бакалавриата), 39.04.01 Социология (уровень магистратуры) (далее соответственно – программа бакалавриата, программа магистратуры, направление подготовки) в МГУ имени М.В. Ломоносова.

Образовательный стандарт МГУ по направлению подготовки утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 22 апреля 2019 года (протокол № 1).

Год (годы) приема на обучение \_\_\_\_\_

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина «Культурология» входит в вариативную часть общепрофессионального блока дисциплин бакалавриата ООП. Дисциплина изучается на 1 курсе (2 семестр).

**2. Входные требования для освоения дисциплины:** Изучение дисциплины «Культурология» базируется на знаниях и умениях, полученных студентами в процессе изучения общих гуманитарных, социально-экономических дисциплин («История», «Философия»), а также цикла общепрофессиональных дисциплин.

**3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников**

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>Компетенция УК-11</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знать:</b> методы социологических исследований культуры как социальной сферы общества; <b>Уметь:</b> теоретически обосновывать и применять социологические методы для решения профессиональных задач в сфере культуры; <b>Владеть:</b> способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества;</p>
<p><b>Компетенция ПК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и обобщение научной информации (концепций, теорий, моделей и др.; социальной, экономической, демографической и др. релевантной эмпирической информации) в рамках задачи, поставленной специалистом более высокой квалификации</p>	<p><b>Знать:</b> теорию и методологию социологии, в том числе теоретические основы исследования культуры повседневности как социологической категории, историю изучения повседневности, базовые категории; актуальные социологические и др. научные теории, концепции, подходы к анализу повседневности; <b>Уметь:</b> применять классические и современные социологические теории, подходы, концепции к анализу социальной реальности; обобщать и анализирует профессиональную социальную информацию; обобщать и интерпретировать научную информацию в рамках решаемой задачи с опорой на различные междисциплинарные исследования;</p>

**4. Объем дисциплины** составляет 3 з.е., в том числе 51 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 57 академических часов на самостоятельную работу обучающихся. Читается во 2 семестре 1 курса. Итоговая форма отчетности – зачет.

**5. Содержание дисциплины**, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий:

5.1. Структура дисциплины по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

<b>Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,</b>  <b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине</b>	<b>Всего (часы)</b>	<b>В том числе</b>		
		<b>Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)</b> <b>Виды контактной работы, часы</b>		<b>Самостоятельная работа обучающегося, часы</b>
		<b>Занятия лекционного типа</b>	<b>Занятия семинарского типа</b>	<b>Всего</b>

Тема 1. Культурология – как совокупность исследований культуры. Мировая культура: единство и многообразие .	5	2	-	2	3
Тема 2. Первобытная культура и ее особенности	9	2	1	3	6
Тема 3. Древнейшие речные цивилизации. Культура и искусство Древнего Египта и Месопотамии.	10	2	2	4	6
Тема 4. Культура и искусство стран Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока.	12	4	2	6	6
Тема 5. Античность – эпоха в культурном развитии человечества.	12	4	2	6	6
Тема 6. Культура и искусство Средневековых цивилизаций.	12	4	2	6	6
Тема 7. Европейская культура эпохи Возрождения и Реформации.	12	4	2	6	6
Тема 8. Культура Европы эпохи абсолютизма и Просвещения.	12	4	2	6	6
Тема 9. XIX век. «Золотой» век культуры Европы.	12	4	2	6	6
Тема 10. Мировая культура XX в. Итоги и перспективы развития культуры.	12	4	2	6	6
Промежуточная аттестация: текущий контроль успеваемости в рамках занятий семинарского типа	зачёт				
<b>Итого</b>	108	34	17	51	57

## 5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины
1.	<b>Тема 1. Культурология – как совокупность</b>	Мировой исторический процесс: единство и многообразие. Очаги великих культур и великие цивилизационные эпохи в истории человечества. Объективные закономерности развития мировой и национальных культур, их разнообразие, преемственность,

	<b>исследований культуры. Мировая культура: единство и многообразие.</b>	взаимодействие и сотрудничество. Соотношение общечеловеческого и индивидуального в культуре. Основные формы существования культуры, традиция как основополагающий принцип ее функционирования. Культура как способ реализации творческих возможностей человека. Мировая культура – ключ к пониманию духовного опыта и мудрости народов.
2.	<b>Тема 2. Первобытная культура и ее особенности.</b>	Культурологическая концепция происхождения человека. Основные этапы антропосоциогенеза. Проблема первобытности. Дикость, варварство, цивилизация. Становление культуры и ее ранние формы. Источники анализа и периодизация архаичной культуры. Закономерности начального этапа развития человеческой культуры. Материальная культура первобытного общества. «Неолитическая революция»: технические открытия, их результаты и последствия. Типологические особенности образа жизни и образа мысли людей в первобытной общине: быт, обычаи, верования. Духовная культура первобытного общества. Мировосприятие и мировоззрение древнего человека. Мифология и ранние формы религии. Своеобразие верований, ритуалов, обрядов и церемоний. Первичные формы религиозности и религии: анимизм, тотемизм, фетишизм. Шаманство как культурный феномен. Первобытное искусство: возникновение, функции, духовное содержание. Основные этапы развития изобразительного искусства, разнообразие художественных форм (палеолит, мезолит, неолит). Первобытный реализм и символизм. Наскальная живопись и скульптура – феноменальное явление мировой культуры.
3.	<b>Тема 3. Древнейшие речные цивилизации. Культура и искусство Древнего Египта и Месопотамии.</b>	Египет. Специфические особенности развития культуры «речных» цивилизаций. Формирование древнеегипетской культуры, основные этапы ее развития, их связь с историческими судьбами страны. Фараон Египта – «земной бог», сакрализация власти и ее роль в укреплении деспотии. Особенности заупокойного культа фараонов, воплощение идеи вечности жизни в пирамидах, храмах и скальных гробницах. Возникновение монументального стиля в архитектуре, его грандиозность и магическая сила. Величие храмовых комплексов Древнего Египта: общие принципы строительства, сочетание архитектуры, скульптуры и живописи. Единообразие изобразительного искусства и

		<p>индивидуализм художников и скульпторов. Художественное совершенство и реализм скульптурного портрета. Идейное содержание искусства Древнего Египта, его связь с заупокойным культом.</p> <p>Египетская религия, особенности ее воздействия на духовную культуру. Место и роль человека в религии и искусстве. Письменность и науки в Египте: медицина, математика, астрономия, календарь. Древнеегипетская мифология.</p> <p>Культура повседневности: быт, нравы, обычаи и ритуалы египетского общества Египет в культурной памяти народов, сила эстетического воздействия египетского искусства.</p> <p>Передняя Азия. Древневосточная деспотия как культурно-исторический феномен. Религиозные представления народов Передней Азии, их устойчивость и влияние на развитие материальной и духовной культуры. Особенности и совершенство монументального стиля в архитектуре: храмовые комплексы и дворцы Шумера. Новые формы зодчества в Вавилоне, обогащение архитектурного образа: арка, свод, сочетание вертикальных и горизонтальных сечений. Крепостные, дворцовые и храмовые ансамбли Ассирии.</p> <p>Нововавилонский этап развития монументальной архитектуры: стены Вавилона, «ворота Иштар», храм Мардука, Этеменанки («Дом основания небес и земли»), «висячие сады» царицы Семирамиды.</p> <p>Художественная культура Месопотамии; вавилонское изобразительное искусство, его изысканность и декоративность. Особенности образа жизни и ментальности народов Передней Азии. Взгляд на человека и его образ в духовной и художественной культуре Месопотамии. Роль и значение народов Древнего Востока в познании и художественном освоении мира. Синтез искусств – важнейшее открытие первых цивилизаций, ведущая традиция в развитии мировой культуры.</p>
4.	<p><b>Тема 4. Культура и искусство стран Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока.</b></p>	<p>Индия. Древнеиндийская цивилизация: основные этапы развития, характерные черты, специфические особенности. Специфика социальной стратификации Индии: варны и касты. Быт и нравы традиционного индийского общества. Особенности семейно-брачных отношений: сословие, семья, личность. Специфика идей и представлений ведийской эпохи.</p>

		<p>Своеобразие индийской религии: брахманизм, индуизм. Буддизм – первая мировая религия. Личность Будды, принципы его вероучения, догматика и культ: спасение человека в мире страданий. Самобытность, яркость и многообразие индийской культуры и искусства. Легендарно-мифологическое мироощущение – основа образного мышления индусов. Формирование эстетических принципов архитектуры и изобразительного искусства. Буддийская мемориальная архитектура: ступы, скальные храмы. Эволюция образа Будды в художественной культуре, особенности его изображения, в соответствии с иконографическими канонами.</p> <p>Китай. Происхождение и некоторые особенности сословно-классовой цивилизации, ее генезис. Стабильность и самодостаточность китайской культуры, истоки ее традиционности и консервативности.</p> <p>Конфуцианство и его роль в определении основных параметров цивилизации Дальнего Востока. Принципы социального порядка, эталоны высшей добродетели и морали в древнекитайской традиции. Образ человека в конфуцианстве, идеализация гуманности и священного долга. Особенности менталитета народов Китая.</p> <p>Повседневная культура. Коллективизм - основа духовной и материальной жизни, главное условие человеческого общежития и деятельности. Быт и нравы китайского общества, система ценностей и ритуалов.</p> <p>Принципы градостроительства, оригинальность китайского дворцового и гражданского зодчества. Своеобразие буддийской архитектуры, ее грандиозность. Китайское искусство как тайное постижение мира: эстетика и символ. Оригинальность и уникальность памятников скульптуры и живописи.</p>
5.	<p><b>Тема 5. Античность – эпоха в культурном развитии человечества.</b></p>	<p>Греция. Зарождение античной цивилизации, ее истоки, специфика, основные этапы развития. Формирование античной культуры, ее творцы и носители. Пространство античности и его изменения во времени.</p> <p>Греческий космологизм и особенности религиозных взглядов. Олимпийский пантеон богов – единство стихийных сил природы и творческих сил человека. Культ богов и героев. Социально-политические и экономические условия становления греческой культурной традиции.</p>



Полис – основная форма общественного и государственного устройства. Полисная система ценностей: духовная жизнь, мораль и нравственность.

Греческая мифология: поэтическая сила и гуманистическая основа образов богов и героев. Концепция человека в литературе Древней Эллады. Эпический стиль героических поэм Гомера. Античная лирика и драматургия: происхождение трагедия и комедии. Рождение и генезис греческого театра, его роль в жизни общества.

Монументальность и динамизм архитектурных форм. Дворцы Крита и континентальной Греции. Ордерная система античного храма: пропорции, симметрия, дорийский, ионический и коринфский стили. Афинский Акрополь: Парфенон, Пропилеи, храм Афины, Эрехтейон. Расцвет гражданского и культового строительства в новых культурных центрах эпохи эллинизма. Александрия, Пергам, Родос.

Гуманизм античного искусства. Скульптура периода архаики: рельефы храмовых фронтонов, их композиция. Шедевры эпохи классики: Мирона, Поликлета, Фидия, Скопоса, Лисиппа. Символы эллинизма: Аполлон Бельведерский, Ника Самофракийская, Лаокоон. Венера Милосская. Живопись Кносского дворца, росписи материковой Греции. Декоративная стилизация вазовой росписи: черно- и краснофигурная керамика. Появление портрета, пейзажа, натюрморта, исторической, батальной, бытовой живописи. Культура эллинской цивилизации – золотой фонд мировой культуры.

Рим. Роль и место латинской культуры, ее преемственность и новаторство. Духовные ценности римлян, идеалы республиканской поры, специфика имперской ментальности. Гражданственность и государственность – доминанты латинской культуры.

Рим – центр культурной жизни республики, империи, столица мира. Особенности латинской мифологии, ее герои. Художественное мышление римлян, чувство жизни и красоты.

Древнеримская материальная культура: рационализм и планомерность городских застроек, первые инженерные сооружения, рельефы погребальных урн. Функциональность и конструктивизм зодчества времен республики. Величие и монументальность классической архитектуры императорского Рима.

Основные этапы развития латинского искусства, его задачи и идеалы. «Римский стиль» и его характерные черты. Самобытность реализма скульптурного портрета.

		<p>Повседневная культура римского общества. Быт дворцов и инсул, интерьеры особняков и хижин. Частная жизнь, брачно-семейные отношения, роль женщины в обществе.</p> <p>Появление и развитие христианской догматики и культа. Образ Христа и его общечеловеческое значение. Крах политеизма. Становление христианства как государственной религии Римской империи. Античная культура – колыбель европейской цивилизации, фундамент мировой культуры. Античное художественное наследие и современность: значение и исторические аналогии.</p>
6.	<p><b>Тема 6. Культура средневековых цивилизаций.</b></p>	<p>Западная Европа. Хронология и периодизация средневековья. Социально-экономические последствия варварских нашествий. Воздействие великого переселения народов на возникновение романо-германского типа культуры. Типологические черты культуры V-XVI веков. Асинхронность культурного развития различных регионов Европы. Расширение исторического пространства христианского мира. Превращение христианства в мировую религию; основные положения вероучения, канонизация догматов и обрядов.</p> <p>Римская церковь и католицизм как культуuroобразующие факторы. Роль монастырей в сохранении и распространении культуры. Религия как фактор социокультурной интеграции в средние века. Рыцарство и монашество как образы жизни. Новая система моральных ценностей, критерии нравственности.</p> <p>Социология культуры средних веков. Элитарная культура дворцов и замков. Рыцарский кодекс чести и его влияние на формирование субкультур средневековья. Роль церкви в развитии духовного образования, создании школы, программ обучения. Университеты - учебные заведения нового типа, профессионализм научной подготовки. Технический прогресс и изобретения.</p> <p>Героический эпос раннего средневековья. Религиозная и светская поэзия и проза. Рыцарский роман. Теория куртуазной любви. Лирическая поэзия трубадуров и миннезингеров: культ Прекрасной Дамы в системе ценностей.</p> <p>Дороманский период (V-X вв.). Рождение купольной архитектуры. Фресковые и мозаичные композиции ранних базилик и ротонд. Развитие книжной миниатюры и</p>

декоративно-прикладного искусства. Романское искусство XI-XII вв. Ведущая роль архитектуры в художественной культуре: крепость, дворец, замок, монастырь. Храм как образ мирового совершенства. Готика XII-XVI вв. – единство и целостность художественных проявлений архитектуры, скульптуры, живописи. Грандиозность ансамблей готических соборов. Храм как символ бесконечности и безграничности божественного мира. Архитектурные принципы готики, ее конструктивизм и декоративность. Гражданское зодчество, мастерство строителей ратуш, бирж, домов знати. Развитие живописной техники фрески, иконы, витража, мозаики.

Культура повседневности. Быт, нравы, обычаи, ритуалы и церковные праздники. Семейно-брачные отношения в системе средневековой культуры.

Византия – наследница эллинской культурной традиции и латинской античности. Восточное христианство: догматы, система морально-нравственных ценностей, идеал личности, путь к Богу. Менталитет, быт и нравы византийского общества.

Религиозно-философское содержание византийского искусства. Архитектурный ансамбль Константинополя. Появление купольной базилики: Храм св. Софии – феномен всемирной архитектуры. Крестово-купольный стиль. Каноны, сюжеты и композиции иконографии Священного Писания. Иконоборцы и иконопочитатели. Классический стиль монументальной христианской живописи, мастерство рисунка и мозаики. Византийское искусство – важная ступень в развитии средневековой художественной культуры. Византия – духовная наставница славянского мира.

Русь – продолжательница и наследница христианской культуры Византии. Своеобразие древнерусской архитектуры и живописи. Храмовые комплексы Киева, Новгорода, Владимира, Суздаля. «Золотой век» русской иконописи. Расцвет русской иконописи в XIV-XV вв. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий: постижение мира через красоту. Повседневная культура Киевской Руси и Московского княжества.

Арабо-мусульманская цивилизация. Ислам – новая мировая религия: идея единобожия, связи с иудаизмом и христианством. Пророк Мухаммед и его роль в создании духовной и политической мощи ислама. Коран как явление мировой культуры. Вероучение, догматика, культовые обязанности мусульман.

Этнические и географические границы средневекового арабского мира. Повседневная

		<p>культура: быт, нравы, образ жизни, культ святых мест, ритуальное паломничество. Институт семейно-брачных отношений, этнические стереотипы поведения. Женщина в мусульманской культуре.</p> <p>Наука и техника мусульманского мира, великие ученые арабского средневековья. Создание литературного языка, развитие литературы, поэзии.</p> <p>Монуменальность и декоративность культовой и светской архитектуры: мечети и медресе, дворцы и караван-сарай. Прикладное искусство Ближнего и Среднего Востока. Культурный феномен средневековой мусульманской цивилизации.</p> <p>Взаимодействие арабских и европейских культурных традиций в период крестовых походов. Христианство и ислам – встреча двух культур.</p>
7.	<p><b>Тема 7. Европейская культура эпохи Возрождения и Реформации.</b></p>	<p>Историко-культурное пространство Возрождения и Реформации, их геополитический аспект. Единый, интернациональный характер культурных процессов, создание духовной общности европейцев, «открытие мира и человека». Реформация как общеевропейское движение и форма политической борьбы. Падение авторитета и власти папства. Гуманизм – идейное содержание культуры Возрождения, ее интегрирующее начало. Человек – смысловой центр культуры: возможности и пределы всестороннего развития личности. Критика феодального мировоззрения, предрассудков сословного строя, аскетизма, теории воздержания.</p> <p>Образ жизни и поведения мыслителей Возрождения: обращение к античности, новая система духовных ценностей и идеалов, представления о добродетели, счастье, любви и дружбе. Роль гуманизма в становлении западноевропейской ментальности. Изменение общественного сознания, рост светских настроений, начало секуляризации всех сфер культурной жизни, духовного мира человека. Рождение ренессансной интеллигенции, культ знаний и учености.</p> <p>Характерные черты и этапы в развитии художественной культуры. Представления титанов Возрождения об искусстве как высшем деянии человеческого гения, о предназначении художника. Достижения и открытия Ренессанса. Новые художественные мотивы в зодчестве. Творчество и конструктивные поиски Ф. Брунеллески и Л. Альберти.</p> <p>Создание архитектурных ансамблей Рима, Флоренции, Венеции и других итальянских</p>

		<p>городов. Утверждение идеалов изобразительного искусства, его общечеловеческий смысл и традиции. Своеобразие и величие шедевров Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана. Реформатор итальянской скульптуры, Микеланджело. Происхождение и особенности Северного Возрождения. Специфика и своеобразие художественного идеала народов заальпийских стран. Нидерландская и германская живопись.</p> <p>Культура повседневности: рождение новых жизненных стереотипов. Быт и нравы ренессансного общества, реалии материальной жизни. Интерьеры дворцов и загородных вилл, городские дома и сельские жилища. Европейская мода, рождение национального костюма. Западноевропейский Ренессанс – достояние мировой культуры.</p> <p>Москва – политический и религиозный центр русских земель. Отечественные архитектурные школы XV-XVI вв. и итальянские мастера (Алевиз Новый, Аристотель Фиорованти и др.) Монументальное строительство Новгорода и Пскова: приходские храмы и фортификационное строительство (XIII-XV вв.). Сооружение Московского Кремля (XV – начало XVI вв.) и его значение для развития русского зодчества. Формирование общерусского архитектурного стиля и его своеобразие. Шатровое зодчество. Архитектурные ансамбли XVI века. Творчество Бармы и Постника Яковлева. Религиозная живопись XVI в. Творчество Дионисия в начале XVI в. – последний взлет русской религиозной живописи. Стоглавый Собор и регламентация художественного творчества.</p>
8.	<p><b>Тема 8. Культура Европы и России эпохи абсолютизма и века Просвещения.</b></p>	<p>Сложность и противоречивость эпохи, особенности политической культуры. Абсолютизм и его роль в сохранении старых государственных и социальных порядков. Просвещение – великое духовное движение, его связь с гуманизмом и Реформацией.</p> <p>Хронология и география Просвещения, идейное содержание и интернациональный характер взглядов его лидеров. Энциклопедия и энциклопедисты.</p> <p>«Просвещенный» абсолютизм: роль монарха в укреплении государственности, проведении реформ, осуществлении идеи «общего блага», развитие культуры и искусства.</p> <p>Особенности хозяйственной культуры XVII-XVIII в. Роль Европы в создании мировой торговли. Рождение оптимистического мировоззрения, культ Разума. Ломка корпоративной структуры общества, формирование новой социальной стратификации.</p>

Западноевропейская культура Нового времени. Социокультурные параметры развития науки, формирование рационалистической картины мира, революция в научных знаниях. Система светского образования и научной деятельности. Прикладная значимость научных открытий, их связь с техническими изобретениями.

Эстетические доминанты художественной культуры XVII в. Мироззрение барокко. Архитектура и скульптура, декоративность городских площадей, дворцов, садово-парковых ансамблей. Культурный феномен классицизма, его периодизация. Основные ценности классицизма: человек как идеальный подданный абсолютистского государства. Реализм в изобразительном искусстве. Создание национальных школ живописи. Великие фламандцы и голландцы. Искусство Италии и Испании. Характерные черты культуры и специфика искусства Франции.

«Дивное узорочье» XVII в. в архитектуре России. Храмовые комплексы Москвы, Мурома, Ярославля. Гражданское строительство и его особенности: Теремной дворец в Кремле, дворец в Коломенском, дом Романовых в Зарядье, Поганкины палаты в Пскове и др. «Нарышкинский стиль» («московское барокко») и его принципы (творчество Я. Бухвостова). Русская живопись – религиозно-символическая функция и эстетическое начало. Фрески соборов Кремля. С. Ушаков и реализм в иконописи Парсуны.

Складывание структурных элементов европейской культуры: начало эстетики, теории и истории искусств. Академии изящных искусств и концепция «свободного» художника. Стилевое своеобразие искусства XVIII в., становление новых жанров и методов. Рокальный стиль камерного искусства.

Символизм и сентиментализм: воспроизведение чувств и настроений, интимность и лиризм образов в творчестве мастеров Италии. Франции, Англии, Испании, России, формирование национальных культур и художественных школ.

Расширение светских начал в культуре России. Синтез национальных традиций и западноевропейских стилей (барокко и классицизм) в архитектуре России. Архитектурные памятники Ж.Б. Леблона, Д. Трезини, Б. Растрелли, И. Старова и др. Гражданское строительство в Москве (В. Баженов, М. Казаков). Новые тенденции в русской живописи. Портрет. Историческая композиция, гравюра, скульптура (Н. Никитин, И. Аргунов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, К. Растрелли, Э. Фальконе, Ф. Шубин).

		<p>Возникновение театра в России. Ф. Волков. «Комедийные храмины» Москвы и Петербурга. Крепостные актеры, художники, архитекторы и их вклад в русскую культуру. Новые явления в бытовом укладе российских сословий. Традиции и новации в отечественной культуре XVIII века.</p>
9.	<p><b>Тема 9. XIX век – «Золотой век» культуры Европы.</b></p>	<p>XIX век – триумф капитализма. Промышленная революция и промышленный переворот: экономический и социальный аспекты. Создание мирового рынка и мирового хозяйства. Мощный культурный подъем в Европе и в России. Факторы, определяющие культурное развитие стран.</p> <p>Подъем естественных и гуманитарных наук в странах Европы и в России. Успехи в географических исследованиях. Урбанизация и изменение социального облика Европы. Преобразование европейских столиц в современные мегаполисы. Изменения в быту и нравах.</p> <p>Расцвет классицизма в архитектуре. Стиль «ампир» во Франции и в России, создание архитектурных ансамблей. Модерн в градостроительстве Австрии, Франции, России, Испании.</p> <p>Эстетические взгляды и эстетические идеалы эпохи. Живопись и скульптура Европы и России XIX в.: основные жанры и направления: от классицизма и романтизма к критическому реализму (О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов и др.; Ф. Гойя, Канова, Давид, Каро и др.). Судьба и эволюция импрессионизма. Движение передвижников в России (В. Перов, И. Крамской, Н. Ге, В. Суриков, И. Репин, И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов и др.). Поиск новых форм, средств и методов выражения в художественной культуре: модернизм, постимпрессионизм, декаданс. Формирование символического языка искусства.</p> <p>Признание русского искусства за рубежом. «Русские сезоны» в Париже и их значение для процесса взаимообогащения национальных культур. Меценатство в России как важное явление русской и европейской культуры. Культурные итоги XIX столетия.</p>
10.	<p><b>Тема 10. Мировая культура XX века.</b></p>	<p>Динамизм и целостность современного мира. Важнейшие политические события и процессы XX века.</p>

<p><b>Итоги и перспективы развития культуры.</b></p>	<p>Индустриальное общество – вершина социального развития XX века. Проблемы нравственности и духовности в общественной жизни. Влияние мировых войн на развитие культуры.</p> <p>Место и роль религии в культуре XX столетия. Наука в системе культуры XX века. Создание новой картины мира. Сущностные характеристики науки как культурного явления. Наука и культура: противоречия и единство. Феномен научно-технической революции и компьютеризации. Новый социальный статус ученого, возрастание нравственной ответственности перед обществом.</p> <p>Сложность художественной культуры XX в., многообразие концепций, форм и стилевых направлений. Новые черты реализма и модернизма: искания и приобретения. Авангардистские течения в художественной культуре: кубизм, сюрреализм, абстракционизм. Постмодернизм как феномен культуры. Функционализм и конструктивизм архитектуры, пластический стиль и современные технические возможности зодчества. Образ человека в изобразительном искусстве.</p> <p>Рождение массовой культуры, стандартизированный характер ее производства. Усиление элитарной культуры, ее дистанцирование от реальности, темы отчуждения в литературе и искусстве.</p> <p>Классика и авангард театра и кино. Кинематограф и его влияние на культуру XX века. Этапы развития советской культуры и ее вклад в развитие мировой культуры: традиции, преемственность, новаторство. Характерные черты культуры США: исторические традиции и особенности. Американский образ жизни. «Культурный взрыв» 60-х годов XX века. Роль деловых кругов Америки и Европы в развитии искусства, создание персональных фондов. Субкультуры. Рок-культура в социокультурной ситуации второй половины XX столетия. Американизация европейской культуры и проблема сохранения самобытности в условиях постиндустриального общества. Итоги и перспективы развития мировой культуры в начале XX тысячелетия.</p> <p>Становление, периоды, тенденции развития советской культуры. Достижения и вклад в историю мировой культуры.</p>
--	--



**6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине.**

**6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.**

*Рекомендуемые темы для самостоятельных творческих работ студентов (темы для эссе, докладов, рефератов, презентаций):*

1. Образ фараона в культуре Древнего Египта.
2. Древнеегипетские пирамиды – первое чудо света.
3. Египетские боги.
4. Сокровенные тайны Древнего Египта – магия и оккультные науки.
5. Мифы и культы индуизма.
6. Личность Будды, принципы его вероучения.
7. Образ Будды в художественной культуре.
8. Искусство Древней Индии.
9. Конфуцианство и его роль в формировании китайской цивилизации.
10. Традиции и ритуалы в Китае.
11. Китайское искусство.
12. Искусство Японии.
13. Мифология Древней Греции. Культ Богов и героев.
14. Роль театра в древнегреческом обществе.

15. Выдающиеся скульпторы Эллады.
16. Повседневная культура и быт Древней Греции.
17. Бытовая культура античного Рима.
18. Христианство и Римская империя.
19. Повседневная и бытовая культура западноевропейского средневековья: семья, дом, нравы; город – деревня – замок.
20. История и традиции средневекового рыцарства.
21. Культурный феномен средневекового Востока.
22. Ислам как культуuroобразующий фактор арабо-мусульманской цивилизации: вероучения, догматы и культ.
23. Средневековая Византия и её влияние на русскую культуру.  
Православный Храм как отражение восточно-христианской картины мира.
24. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.
25. Северное Возрождение.
26. Великие географические открытия и культура Европы XV – XVI вв.
27. Москва – культурный и религиозный центр русских земель XV – XVII вв.
28. Выдающиеся мастера западноевропейского искусства XVII: Бернини, Веласкес, Ван Дейк, Караваджо, Рембрандт, Рубенс и др.
29. История европейского костюма XVI – XVIII вв.
30. Эволюция костюма в XIX в.
31. Судьба и эволюция импрессионизма: Э. Мане, К. Моне, Ренуар, Дега, Роден, Сезан, Гоген, Ван Гог и др.
32. Синкретизм культуры современного Востока.
33. Культурный феномен «американизма» в XX в.
34. Художники XX в.: С. Дали, П. Пикассо и др.
35. Кинематограф и массовая культура.
36. Направления и стили современного искусства.
37. Роль религии в жизни общества и культуре в XX в.
38. Влияние мировых войн на развитие культуры XX в.
39. Молодежные субкультуры в XX в.
40. Роль СМИ в жизни общества и культуре в XXI в.

### **Список практических заданий по дисциплине**

*Проанализируйте и обсудите в группах следующие аспекты:*

1. Культура и общество.
2. Ценности и нормы культуры.
3. Языки различных культур как формы видения мира.
4. Символы в культуре.

5. Понятие культуры с позиций разных авторов.
6. Человек – субъект культуры.
7. Культурные традиции, культурная картина мира.
8. Институты культуры, их структура и функции.
9. Культурология как теория культуры.
10. Культурология как история культуры.
11. Роль знаний культурологии в становлении личности.
12. Высшее образование и культура человека.
13. Что мне принесут знания по культурологии?

**Тестовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

**1. Какую культуру считают прототипом украинской культуры:**

- А) скифскую;
- Б) зарубинецкую;
- +В) трипольскую.

**2. Когда были найдены первые поселения:**

- +а) в конце 19в.;
- Б) в начале 20в.;
- В) в 80-90гг. 20в.

**3. Когда сформировалась трипольская культура :**

- а) 5-3 тыс. до н. э.;
- +б) 4-3 тыс. до н. э.;
- в) 2-1 тыс. до н. э.

**4. Формирование и развитие трипольской культуры началось с :**

- +а) трипольцев-земледельцев;
- +б) трипольцев-скотоводов;
- в) трипольцев-кочевников.

**Тест по культурологии 5. Чем отличается зарубинецкая культура от черняховской:**

- а) хозяйством;
- б) поселениями;
- +в) посудой.

**6. Каким видом хозяйства занимались восточные славяне:**

- +а) земледелием;
- б) охотой;
- в) скотоводством.

**7. Какие из ранних форм религии доминировали в верованиях восточных славян:**

- а) магия;
- +б) фетишизм;
- +в) язычество.

**8. Выберите из названных богов, относящихся к языческим:**

- +а) Перун;
- б) Аполлон;
- в) Зевс.

**9. Какие из названы племен объединились в Киевскую Русь :**

- а) скифы;
- +б) поляне;
- в) сарматы.

**10. Какая цель преследовалась Владимиром Великим при принятии христианства:**

- +а) политическая;
- б) культурная;
- в) религиозная.

**11. Как называется первый сборник законов в Киевской Руси :**

- а) «Изборник»;
- б) «Поучения Владимира»;
- +в) « Русская Правда».

**12. Представители какой страны создали славянскую азбуку:**

- а) Болгария;
- +б) Византия;
- в) Польша.

**13 - Тест по культурологии. Какие летописи относят к древнерусским:**

- а) Галицко-Волынский;
- б) Киевский;
- +в) повесть временных лет.

**14. Какой вид живописи являлся преобладающим в Киевской Руси:**

- а) портрет;
- +б) фреска;
- в) пейзаж.

**15. Какое общественное положение возникает в 14-16вв.:**

- а) буржуазия;
- б) капиталисты;
- +в) шляхта.

**16. Какая церковь возникает в Украине в польско-литовский период:**

- а) православная;
- +б) католическая;
- в) униатская.

**17 Тест. Кто был первопечатником в Украине:**

- а) Иоганн Гуттенберг;
- +б) Иван Федоров;
- в) Феофан Прокопович.

**18. Какие виды театрального искусства возникают в 14-17вв.:**

- +а) кукольный театр;
- б) школьная драма;
- +в) вертеп.

**19. Кто был основоположником новой украинской литературы:**

- а) Г. Сковорода;
- б) Ф. Прокопович;
- +в) И. Котляревский.

**20. Когда произошло духовное возрождение Украины:**

- а) в 14-16вв.;
- б) 17-18вв.;

**Примеры тестовых заданий для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология»**

1. К числу первобытных религиозных систем относят:
  - а) анимизм, фетишизм, тотемизм;
  - б) фетишизм, иудаизм, анимизм;
  - в) тотемизм, анимизм, политеизм;
  - г) ислам, фетишизм, анимизм.
2. К числу речных цивилизаций относят древние общества:
  - а) Египта, Мезоамерики, Китая;
  - б) Греции, Китая, Индии;
  - в) Крита, Китая, Индии, Египта;
  - г) Китая, Индии, Египта.
3. Культурный герой в Египте:
  - а) Гор,
  - б) Прометей,

- в) Сет,
  - г) Кецалькоатль.
4. Кто считался гражданином в античном полисе?
- а) любой свободный человек;
  - б) представитель аристократического рода;
  - в) свободный землевладелец-общинник;
  - г) каждый, кто жил в городе.
5. Термин «Большое средневековье» применяется к Европейской истории:
- а) X – III вв. до н. э.
  - б) V в. до н. э. – V в. н. э.
  - в) III – XII вв. н. э.
  - г) IV – XVII вв. н. э.
6. В формировании “*populus romanus*” приняли участие:
- а) этруски, латины, сабины;
  - б) латины, этруски, греки,
  - в) греки, сабины, латины;
  - г) самниты, этруски, греки.
7. Впервые буржуа стали доминировать в экономике и политике в странах:
- а) Японии и Китае,
  - б) Англии и Испании,
  - в) Голландии и Германии,
  - г) Англии и Голландии.
8. Призыв «Раздавить гадину» у Вольтера относился к:
- а) королевской власти,
  - б) католической церкви,
  - в) частной собственности,
  - г) мусульманству.
9. Среди направлений Гуманизма не было:
- а) эстетического
  - б) этического
  - в) политического
  - г) экономического
10. Главное положение в учении Лютера:
- а) спасение достигается добрыми делами,
  - б) спасение души достигается только верой,
  - в) спасение души достигается отпущением грехов,
  - г) спасение души достигается аскетическим поведением.
11. В парадигме «идеи прогресса» работали:
- а) Дарвин, Менделеев, Лавуазье.

- б) Вольтер, Монтескье, Руссо;
- в) Аристотель, Платон, Птолемей;
- г) Декарт, Ф.Бэкон, Ньютон.

12. Идея «мультикультурности» в «Западной» цивилизации II пол. XX в. подразумевает:

- а) создание большого количества музеев;
- б) развитие культурного обмена между народами;
- в) стремление к развитию всех типов культуры людей, живущих в одном государстве;
- г) смена культурных стереотипов, в зависимости от места проживания.

**6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)**

**Примерные вопросы к зачету по дисциплине**

1. Культурологические концепции происхождения человека. Основные этапы антропосоциогенеза.
2. Становления культуры и ранние формы ее развития.
3. Передняя Азия – колыбель мировой культуры. Характерные черты политической, правовой и художественной культуры народов Месопотамии.
4. Основные этапы развития материальной и духовной культуры Египта. Быт, нравы и обычаи египетского общества.
5. Государство, общество и религия в Древней Индии.
6. Буддизм. Первая мировая религия, основы художественной культуры народов Азии.
7. Культура искусства Древнего Китая.
8. Конфуцианство и его роль в определении и формировании основных параметров политической и социальной культуры народов Древнего Китая.
9. Культура народов Мезоамерики, достижения науки и техники.
10. Зарождение античной культуры, ее истоки и специфика, культурное пространство и основные этапы развития.
11. Художественная культура Древней Греции. Гуманизм античного искусства.
12. Повседневная жизнь и бытовая культура древнегреческого общества.
13. Расширение социокультурного пространства античности. Эллинизм, его наука и культура.



14. Основные этапы развития латинской науки, литературы и искусства. «Римский стиль» и его характерные черты.
15. Повседневная жизнь римлян: культура, нравы, быт и обычаи времен республики и империи.
16. Появление христианства: вероучения, догматы, обрядность. Становление христианства как государственной религии Римской империи.
17. Духовная и материальная культура Византии: античное наследие и восточное христианство.
18. Средневековье как этап в культурном развитии человечества.
19. Художественная культура Европы в средние века. Романский стиль и готика.
20. Повседневная культура средневекового общества.
21. Ислам как культуuroобразующий фактор арабо-мусульманской цивилизации: вероучения, догматы, культ.
22. Культурный феномен мусульманской цивилизации.
23. Феномен Возрождения: истоки, периодизация, особенности и историко-культурное пространство.
24. Гуманизм – идейное содержание культуры Возрождения.
25. Причины идеологии и сущность Реформации. Протестантизм.
26. Художественная культура итальянского и Северного Возрождения.
27. Повседневная культура эпохи Возрождения и Реформации.
28. Просвещение – великое духовное движение западноевропейской цивилизации. Хронология, география, характерные черты культуры эпохи Просвещения.
29. «Просвещенный абсолютизм» в социально-культурной истории Европы.
30. Барокко в культуре Нового времени: истоки, географии, художественные принципы.
31. Культурный феномен классицизма: основные ценности, идеалы, этапы.
32. Повседневная культура XVII-XVIII веков.
33. XIX век – триумф капитализма. Формирование индустриальной цивилизации, ее политическая культура.
34. Промышленная революция и промышленный переворот: экономический, социальный и культурный аспекты.
35. Художественная культура XIX века: революционный классицизм, романтизм, критический реализм, импрессионизм, модернизм, символизм.
36. Культурные итоги XIX века.

37. Культура XX века и глобальные проблемы современности.
38. Исторические традиции и особенности развития США и мировая культура XX – начала XXI века.
39. Художественная культура XX – начала XXI века: многообразие форм, концепций и стилевых направлений.
40. Кино, музыка, театр в художественной культуре XX – начала XXI века.

### **Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа включает: проработку конспекта лекций и учебной литературы, поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, а также выполнение домашнего задания или домашней контрольной работы, выдаваемых на практических занятиях.

Одним из важных методов самостоятельной работы студента является работа с научной литературой. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой позволяют экономить время и повышают продуктивность. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Основные *приемы* можно свести к следующим:

- составить перечень книг, с которыми следует познакомиться;
- перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что выходит за рамками официальной учебной деятельности и расширяет общую культуру);
- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит экономить время);
- определить, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть;
- все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц);
- если книга – собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто

сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора;

- следует выработать способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать);

Таким образом, чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Грамотная работа с научной литературой, предполагает соблюдение ряда правил. Прежде всего, при такой работе необходимо сознательное усвоение прочитанного, осмысление его, стремление дойти до сути, невозможен формальный, поверхностный подход, механическое заучивание, простое накопление цитат, выдержек. При работе над книгой требуется определенная последовательность.

Вначале следует ознакомиться с оглавлением, содержанием предисловия или введения. Это дает общую ориентировку, представление о структуре и вопросах, которые рассматриваются в книге. Следующий этап – чтение. Первый раз целесообразно прочитать книгу с начала до конца, чтобы получить о ней цельное представление. При повторном чтении происходит постепенное глубокое осмысление каждой главы, критического материала и позитивного изложения; выделение основных идей, системы аргументов, наиболее ярких примеров и т.д. Непременным правилом чтения должно быть выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий. Важная роль принадлежит библиографической подготовке студентов. Она включает в себя умение активно, быстро пользоваться научным аппаратом книги, справочными изданиями, каталогами, умение вести поиск необходимой информации, обрабатывать и систематизировать ее.

В рамках учебной деятельности основным для студентов является изучающее чтение – оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Научная методика работы с литературой предусматривает также ведение записи прочитанного. Это позволяет привести в систему знания, полученные при чтении, сосредоточить внимание на главных положениях,

зафиксировать, закрепить их в памяти, а при необходимости вновь обратиться к ним.

Одной из форм обучения студентов, направленных на организацию и повышение уровня их самостоятельной работы, а также на усиление контроля за этой работой является написание реферата.

Целью написания реферата является приобретение навыков самостоятельной работы с литературой с тем, чтобы на основе их анализа и обобщения студенты могли делать собственные выводы теоретического и практического характера, обосновывая их соответствующим образом.

**Реферат** более объемный вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Ведущее место занимают темы, представляющие профессиональный интерес, несущие элемент новизны. Реферативные материалы должны представлять письменную модель первичного документа – научной работы, монографии, статьи. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определенную тему на семинарах, конференциях.

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин.

Слово "реферат" (от латинского – *referre* – докладывать, сообщать) означает сжатое изложение в устной или письменной форме содержания какого-либо вопроса или темы на основе критического обзора информации.

При подготовке реферата необходимо соблюдать следующие правила. Определить идею и задачу реферата. Следует помнить, что реферат будут читать другие. Поэтому постоянно задавайте себе вопрос, будет ли понятно написанное остальным, что интересного и нового найдут они в работе. Ясно и четко сформулировать тему или проблему. Она не должна быть слишком общей.

Найти нужную литературу по выбранной теме. Составить перечень литературы, которая обязательно должна быть прочитана.

После предварительной подготовки следует приступать к написанию реферата. Прежде всего, составить план, выделить в нем части.

Введение, в котором раскрывается цель и задачи сообщения; здесь необходимо сформулировать социальную или политическую проблему, которая будет проанализирована в реферате, изложить своё отношение к ней, то есть мотивацию выбора; определить особенность постановки данной проблемы авторами изученной литературы; объяснить актуальность и социальную значимость выбранной темы.

Основная часть. Разделы, главы, параграфы основной части должны быть направлены на рассмотрение узловых моментов в теме реферата. Изложение содержания изученной литературы предполагает его критическое осмысление, глубокий логический анализ.

Каждый раздел основной части реферата предполагает детальное изучение отдельного вопроса темы и последовательное изложение структуры текстового материала с обязательными ссылками на первоисточник. В целом, содержание основной части должно отражать позиции отдельных авторов,

сравнительную характеристику этих позиций, выделение узловых вопросов дискурса по выбранной для исследования теме.

Студент должен показать свободное владение основными понятиями и категориями авторского текста. Для лучшего изложения сущности анализируемого материала можно проиллюстрировать его таблицами, графиками, сравнением цифр, цитатами.

Заключение. В заключении автор реферата должен сформулировать личную позицию в отношении изученной проблемы и предложить, может быть, свои способы её решения. Целесообразно сделать общие выводы по теме реферата и ещё раз отметить её актуальность и социальную значимость.

Список использованных источников и литературы.

Начать реферат можно с изложения яркого, впечатляющего факта, который требует пояснения. Далее изложение должно идти от простого – к сложному. Не останавливайтесь на подробностях. Главное требование к реферату - максимум пользы для читателя при минимуме информации.

В зависимости от содержания и назначения в учебном процессе рефераты можно подразделить на две основные группы (типы): научно-проблемные и обзорно-информационные.

*Научно-проблемный реферат.* При написании такого реферата студент должен изучить и кратко изложить имеющиеся в литературе суждения по определенному, спорному в теории, вопросу (проблеме) по данной изучаемой теме, высказать по этому вопросу (проблеме) собственную точку зрения с соответствующим ее обоснованием.

На основе написанных рефератов возможна организация «круглого стола» студентов данной учебной группы. В таких случаях может быть поставлен доклад студента, реферат которого преподавателем признан лучшим, с последующим обсуждением проблемы всей группой студентов.

*Обзорно-информационный реферат.* Разновидностями такого реферата могут быть:

- 1) краткое изложение основных положений той или иной книги, монографии, другого издания (или их частей: разделов, глав и т.д.) как правило, только что опубликованных, содержащих материалы, относящиеся к изучаемой теме по курсу дисциплины. По рефератам, содержание которых может представлять познавательный интерес для других студентов, целесообразно заслушивать в учебных группах сообщения их авторов;
- 2) подбор и краткое изложение содержания статей по определенной проблеме (теме, вопросу), опубликованных в различных журналах за тот или иной период, либо в сборниках («научных трудах», «ученых записках» и т.д.). Такой реферат может рассматриваться и как первоначальный этап в работе по теме курсовой работы.

Темы рефератов определяются преподавателем, ведущим занятия в студенческой группе. Литература либо рекомендуется преподавателем, либо подбирается студентом самостоятельно, что является одним из элементов самостоятельной работы.

Объем реферата должен быть в пределах 15-20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала. При оформлении реферата необходимо ориентироваться на правила, установленные для оформления курсовых работ.

Написание реферата и его защита перед преподавателем или группой предполагает, что студент должен знать правила написания и оформления реферата, а также уметь подготовить сообщение по теме своего реферата, быть готовым отвечать на вопросы преподавателя и студентов по содержанию реферата.

*Роль студента:* написание реферата имеет особенности, касающиеся: выбора литературы (основной и дополнительной); изучения информации (уяснение логики материала источника, выбор основного материала, краткое изложение, формулирование выводов); оформления реферата согласно установленной форме.

*Критерии оценки:*

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

Важной частью самостоятельной работы студента является написание эссе.

**Эссе** - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
2. мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Стиль отражает особенности личности.

Эссе по содержанию бывают:

- описательные,
- повествовательные,
- рефлексивные,
- критические,
- аналитические,
- литературные и др

Признаки эссе

Можно выделить некоторые общие признаки (особенности) жанра, которые обычно перечисляются в энциклопедиях и словарях:

*1. Небольшой объем.*

Каких-либо жестких границ, не существует. Объем эссе - от трех до семи страниц компьютерного текста.

*2. Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка.*

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

*3. Свободная композиция - важная особенность эссе.*

Эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

*4. Непринужденность повествования.*

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Считается, что хорошее эссе может написать

только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

#### *5. Склонность к парадоксам.*

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

#### *6. Внутреннее смысловое единство*

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

#### *7. Ориентация на разговорную речь*

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно. Итак, при написании эссе важно определить (уяснить) его тему, определить желаемый объем и цели каждого параграфа.

Начните с главной идеи или яркой фразы. Задача - сразу захватить внимание читателя (слушателя). Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой.

#### Правила написания эссе

- Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.
- Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.
- Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

#### Ошибки при написании эссе

##### 1 Плохая проверка.

Не думайте, что можно ограничиться лишь проверкой правописания. Перечитайте свои эссе и убедитесь в том, что там нет каких - либо двусмысленных выражений, неудачных оборотов и т. д.

##### 2 Утомительные предисловия. Недостаточное количество деталей.



Слишком часто интересное эссе проигрывает в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами. Для эссе характерны обычные клише: важность усердной работы и упорства, учеба на ошибках и т. д.

### 3 Многословие.

Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому вам необходимо разумно распорядиться этим объемом. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу. Такие вещи только отвлекают внимание читателя (слушателя) и затмевают основную тему эссе.

### 4 Длинные фразы.

Длинные фразы еще не доказывают правоту автора, а короткие предложения часто производят больший эффект. Лучше всего, когда в эссе длинные фразы чередуются с короткими. Не перегружайте эссе.

При написании эссе отбросьте слова из энциклопедий. Неправильное употребление таких слов отвлекает внимание, уменьшает значение эссе.

## **Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов обучения**

### **Для подготовки к контрольным работам и тестам студентов рекомендуется:**

Самостоятельно дать письменный ответ на вопрос, рассматриваемый в рамках учебной дисциплины. Содержание ответа на поставленный вопрос включает: знание теории, выделение актуальных проблем данной темы в сфере общественной жизни.

Качество письменной работы оценивается, прежде всего, по тому, насколько самостоятельно и правильно студент раскрывает содержание главных вопросов темы, использует знание рекомендованных к теме первоисточников. При изложении материала следует стремиться к тому, чтобы каждое теоретическое положение было убедительно аргументировано и всесторонне обосновано, а также подкреплено практическим материалом.

Ключевым моментом в облегчении подготовки к **контрольным работам и тестам** является активная работа студентов на занятиях (внимательное прослушивание и тщательное конспектирование лекций, активное участие в практических занятиях) и регулярное повторение материала и выполнение домашних заданий. В таком случае требуется минимальная подготовка, заключающаяся в повторении и закреплении уже освоенного материала.

### **Устный опрос (По всем разделам дисциплины).**

Преподаватель ставит студентам вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения.

### **Критерии ответов студентам во время устного опроса:**

5 баллов	Студент на каждом занятии обнаруживает знание теории, активно участвует в обсуждении предлагаемых вопросов, критически оценивает предлагаемые решения, демонстрирует способность к самостоятельной работе.
3-4 балла	Студент на каждом занятии обнаруживает знание теории, участвует в обсуждении предлагаемых вопросов, критически оценивает предлагаемый материал, иногда демонстрирует способность к самостоятельной работе.
1-2 балла	Студент демонстрирует фрагментарное знание основной теории. На занятиях ведет себя пассивно.
0 баллов	Студент не участвует в работе.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

#### **Критерии оценки презентации доклада (сообщения):**

#### **Презентация доклада (сообщения) на семинаре**

9-10 баллов	Студент активно занимался подготовкой презентации, в том числе с использованием современной экономической литературы, глубоко погружен в тему и может ответить на любой вопрос относительно ее содержания. Сама презентация логически построена, орфографически и стилистически грамотная, содержит интересные данные и вызывает у присутствующих живой интерес. Выступающему задают дополнительные уточняющие вопросы.
7-8 баллов	Студент занимался подготовкой презентации, владеет темой и может ответить на большинство вопросов относительно ее содержания. Однако материал проанализирован недостаточно глубоко. Сама презентация логически построена, содержит орфографические и стилистические ошибки и вызывает у присутствующих интерес.
5-6 баллов	Студент слабо занимался подготовкой презентации, плохо разбирается в теме и не может ответить на вопросы относительно ее содержания. Сама презентация

	логически плохо построена, содержит орфографические и стилистические ошибки, не вызывает у присутствующих интереса.
менее 5 баллов	Студент не подготовил презентацию или она не отвечает критериям качества

### Критерии оценки подготовленного эссе:

9-10 баллов	Эссе написано в соответствии со структурой, при написании использованы разнообразные источники. Студент показал глубокое погружение в тему, сформулировал и обосновал собственную точку зрения на проблемы. Эссе логически выстроено, стилистически грамотно, содержит разнообразные примеры из практики/теории, подтверждающие выводы.
7-8 баллов	Эссе написано в соответствии со структурой, при написании использованы разнообразные источники. Студент показал недостаточно глубокое погружение в тему, в формулировке собственной точки зрения присутствуют отдельные недостатки. Эссе логически выстроено, стилистически грамотно.
5-6 баллов	Присутствует нарушение структуры эссе. Студент демонстрирует поверхностное знание и понимание темы; не сформулировал собственную точку зрения. Эссе содержит стилистические и орфографические ошибки
менее 5 баллов	Эссе не раскрывает содержание проблемы и/или является плагиатом.

### Критерии оценки подготовленного реферата:

11-15 баллов	Реферат логически выстроен и содержание излагается на хорошем русском языке. Студент свободно владеет понятийным аппаратом дисциплины, ссылается на необходимые источники, соответствующие поставленной цели, свободно ориентируется в проблеме, аргументирует свою позицию, подкрепляет дополнительной информацией, демонстрирует свою эрудицию, отсутствуют орфографические, пунктуационные, стилистические, фактические ошибки. Текст реферата самостоятельный, не вторичный, присутствуют обоснованные выводы.
6-10 баллов	В реферате не прослеживается явная логика, он излагается на приемлемом русском языке. Студент не в полной мере может аргументировать и обосновать свою

	позицию, использует отдельную специализированную лексику, ссылается на необходимые источники, соответствующие поставленной цели, однако присутствуют отдельные незначительные орфографические, пунктуационные, стилистические, фактические ошибки. Текст реферата самостоятельный, не вторичный, присутствуют обоснованные выводы.
1-5 баллов	В реферате полностью отсутствует явная логика, он излагается на приемлемом русском языке. Студент владеет лишь основными источниками и литературой, ориентируется в некоторых из них, использует отдельную специализированную лексику, допускает отдельные, но значительные орфографические, пунктуационные, стилистические, фактические ошибки. Текст реферата самостоятельный, не вторичный, присутствуют недостаточно обоснованные выводы.
менее 1 балла	Реферат содержит бессистемно представленный текст. Студент не ориентируется в источниках, не использует специализированную лексику, допускает большое количество значительных орфографических, пунктуационных, стилистических, фактических ошибок. Текст реферата несамостоятельный, вторичный, отсутствуют выводы.

### **Критерии выполнения разбора кейса:**

11-15 баллов	Ответ логически выстроен и излагается на хорошем русском языке. Студент свободно владеет понятийным аппаратом дисциплины, ссылается на необходимые источники, свободно ориентируется в проблеме, аргументирует свою позицию, подкрепляет дополнительной информацией, демонстрирует свою эрудицию, тем самым дает исчерпывающие ответы на все вопросы, а также правильно решает задачу
6-10 баллов	В ответе не прослеживается явная логика, он излагается на приемлемом русском языке. Студент не в полной мере может аргументировать и обосновать свою позицию, использует при ответе отдельную специализированную лексику, дает удовлетворительные ответы на вопросы, поставленные в кейсе.
1-5 баллов	В ответе полностью отсутствует явная логика, он излагается на приемлемом русском языке. Студент владеет лишь основными источниками и литературой, ориентируется в некоторых из них, использует при ответе отдельную специализированную лексику, дает

	удовлетворительные ответы.
менее 1 балла	Ответ излагается бессистемно, речь несвязанная. Студент не ориентируется в них, при ответе не использует специализированную лексику, дает неудовлетворительные ответы

### **Круглый стол**

Концепция круглого стола: на обсуждения приглашаются специалисты (преподаватели, занимающиеся данной проблематикой, специалисты исследовательских центров и т.д.), внутри группы студентов выбирается модератор, который будет организовывать дискуссию.

Остальные студенты становятся участниками круглого стола. Начинается круглый стол с выступления преподавателя и приглашенных участников, затем сообщения делают участники семинара (мини-выступления по 5-7 мин.). Участники излагают собственную точку зрения на современные проблемы, возникающие в сфере делового общения, аргументируют свою позицию, задают вопросы коллегам, коллективно обсуждают пути решения данных проблем. Ожидаемые результаты: умение аргументировать и обосновывать позицию, умение представлять результаты своего анализа на публике, умение работать в группе, умение грамотно ставить вопросы, делать оценку ответам коллег.

### **Критерии выступлений студентов во время проведения «Круглого стола»:**

5 баллов	Выставляется студенту, если он использовал при подготовке к круглому столу дополнительную рекомендованную и/или самостоятельно найденную литературу, демонстрирует знание иностранных и отечественных работ по проблематике круглого стола, свободно владеет базовыми знаниями по теме, хорошо логически выстраивает и презентует материал, приводит адекватные примеры; грамотно аргументирует свою позицию;
3-4 балла	Выставляется студенту, если он демонстрирует знание только отечественных работ по проблематике круглого стола, свободно владеет базовыми знаниями по теме, способен самостоятельно формулировать проблемы, хорошо логически выстраивает и презентует материал, приводит адекватные примеры
1-2 балла	Выставляется студенту, если он неуверенно владеет базовыми знаниями по теме, логически выстраивает и презентует материал, приводит примеры;
0 баллов	Выставляется студенту, если он слабо владеет (или не

	владеет) базовыми знаниями по теме, плохо логически выстраивает и презентует материал, не самостоятелен в суждениях.
--	--

### **Развернутая беседа**

Концепция развернутой беседы: предполагает подготовку всех студентов по каждому вопросу плана, занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; выступления студентов (по их желанию или по вызову преподавателя) и их обсуждение; выступление и заключение преподавателя.

Ожидаемые результаты: умение аргументировать и обосновывать позицию, умение представлять результаты своего анализа на публике, умение работать в группе, умение грамотно ставить вопросы, делать оценку ответам коллег.

### **Критерии оценки участия студента в развернутой беседе:**

5 баллов	Выставляется студенту, если он при подготовке к развернутой беседе ознакомился со всей основной и дополнительной рекомендованной литературой, подготовился по всем вопросам плана занятия, подобрал статистический материал, подтверждающий его позицию, хорошо логически выстраивает и презентует материал, приводит адекватные примеры из практики разрешения проблем в разных странах, опирается на мнения специалистов; грамотно аргументирует свою позицию;
3-4 балла	Выставляется студенту, если он при подготовке к развернутой беседе ознакомился со всей основной и дополнительной рекомендованной литературой, подготовился по всем вопросам плана занятия, свободно владеет базовыми знаниями по теме, хорошо логически выстраивает и презентует материал;
1-2 балла	Выставляется студенту, если он при подготовке к развернутой беседе ознакомился только с основной рекомендованной литературой, подготовился не по всем вопросам плана занятия, если он не уверенно владеет базовыми знаниями по теме, не всегда логически верно выстраивает и презентует материал;
0 баллов	Выставляется студенту, если он при подготовке к развернутой беседе ознакомился не со всей основной рекомендованной литературой, подготовился не по всем вопросам плана занятия, если он слабо владеет (или не владеет) базовыми знаниями по теме, плохо логически выстраивает и презентует материал, не самостоятелен в

	суждениях.
--	------------

### **Дискуссия**

Ожидаемые результаты: умение аргументировать и обосновывать позицию, умение представлять результаты своего анализа на публике, умение работать в группе, умение грамотно ставить вопросы, делать оценку ответам коллег.

#### **Критерии оценки участия студента в дискуссии**

5 баллов	Выставляется студенту, если он использовал при подготовке к дискуссии дополнительную рекомендованную и/или самостоятельно найденную литературу, собрал разнообразные примеры, подтверждающих позицию, демонстрирует знание российской и зарубежной практики по решению обозначенных проблем, свободно владеет базовыми знаниями по теме, хорошо логически выстраивает и презентует материал, приводит адекватные примеры; грамотно аргументирует свою позицию;
3-4 балла	Выставляется студенту, если он демонстрирует знание отечественных работ по проблематике дискуссии, свободно владеет базовыми знаниями по теме, хорошо логически выстраивает и презентует материал, приводит адекватные примеры;
1-2 балла	Выставляется студенту, если он не уверенно владеет базовыми знаниями по теме, логически выстраивает и презентует материал, приводит примеры;
0 баллов	Выставляется студенту, если он слабо владеет (или не владеет) базовыми знаниями по теме, плохо логически выстраивает и презентует материал, не самостоятелен в суждениях.

### **Деловая игра**

Ожидаемые результаты: научить студентов правильно определять и практически демонстрировать те навыки и умения, которые потребуются для успешной реализации делового общения.

#### **Критерии оценки участия студента в деловой игре**

1-2 балла	Выставляется студенту, если он в ходе игры продемонстрировал навыки и умения, которые требуются для успешной реализации делового общения. Проявил гибкость и креативность мышления,
-----------	---

	способность критически осмыслить собственное поведение и поведение коллег в процессе игры.
0 баллов	Выставляется студенту, если он в ходе игры не смог продемонстрировать навыки и умения, которые требуются для успешной реализации делового общения, не смог критически осмыслить собственное поведение и поведение коллег в процессе игры.

### **«Мозговой штурм»**

Ожидаемый (е) результат (ы): научить студентов обсуждать спорные/дискуссионные вопросы; повысить мотивацию неактивных студентов; сформировать банк идей для последующей работы, обсуждения

#### **Критерии оценки участия студента в «мозговом штурме»**

1-2 балла	Выставляется студенту, если он если он активно участвовал в мозговом штурме, в проведении и оценке результатов;
0 баллов	Выставляется студенту, если он не проявил активности в проведении и оценке результатов мозгового штурма.

### **Ролевая игра**

Ожидаемый (е) результат (ы): научить студентов правильно определять и практически демонстрировать те навыки и характеристики, которые были приобретены ими в ходе освоения учебной дисциплины.

#### **Критерии оценки участия студента в ролевой игре**

1-2 балла	Выставляется студенту, если он в ходе игры смог продемонстрировать навыки и умения анализировать социальные проблемы, продемонстрировал гибкость и креативность мышления, способность отобрать необходимый материал, провести сравнительный анализ предложенных концепций и достойно отстоять выбранную позицию
0 баллов	Выставляется студенту, если он в ходе игры не смог продемонстрировать навыки и умения анализировать социальные проблемы в области социологии рождаемости, не смог критически осмыслить поставленную проблему и отобрать необходимый материал.



## Коллоквиум

Коллоквиум представляет собой разновидность опроса студентов по пройденной проблематике, в центре которого стоят вопросы, задаваемые преподавателем. Преподаватель формулирует вопрос к одному из студентов, он дает свой ответ, затем остальные студенты имеют возможность дополнить ответ данного студента. Вопросы преподавателя могут вытекать один из другого, быть взаимосвязанными, наводящими, и т.п.

### Критерии оценки участия студента в коллоквиуме:

5 баллов	Выставляется студенту, если он при подготовке к коллоквиуму ознакомился со всей основной и дополнительной рекомендованной литературой, подготовился по всем вопросам плана занятия, хорошо логически выстраивает ответ, приводит адекватные примеры, опирается на мнения специалистов; грамотно аргументирует свою позицию.
3-4 балла	Выставляется студенту, если он при подготовке к коллоквиуму ознакомился со всей основной и дополнительной рекомендованной литературой, подготовился по всем вопросам плана занятия, свободно владеет базовыми знаниями по теме, хорошо логически выстраивает и презентует материал.
1-2 балла	Выставляется студенту, если он при подготовке к развернутой беседе ознакомился только с основной рекомендованной литературой, подготовился не по всем вопросам плана занятия, если он не уверенно владеет базовыми знаниями по теме, не всегда логически верно выстраивает и презентует материал.
0 баллов	Выставляется студенту, если он при подготовке к развернутой беседе ознакомился не со всей основной рекомендованной литературой, подготовился не по всем вопросам плана занятия, если он слабо владеет (или не владеет) базовыми знаниями по теме, плохо логически выстраивает и презентует материал, не самостоятелен в суждениях.

### Критерии оценки ответов на вопросы зачета:

40 баллов за вопрос	Выставляется студенту, если он обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала; способен творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - владеет понятийным аппаратом дисциплины; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе проблематики; подтверждает теоретические постулаты примерами из социальной практики
менее 40 баллов	Выставляется студенту, если он обнаруживает значительные пробелы в знаниях основного программного материала; допускает принципиальные ошибки в ответе на вопрос билета; демонстрирует незнание теории и практики социологии глобализации.

### Критерии оценки ответов на вопросы экзамена:

29-40 баллов	Ставится в том случае, когда студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.
19-28 баллов	Ставится в том случае, когда студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.
9-18 баллов	Ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание основного программного материала по

	дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.
0-8 баллов	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

### **Обоснование балльной системы оценки**

#### **Балльная структура оценки**

Посещение лекций – **0,5 балла за посещение 1 лекционного занятия**

Активная работа на семинарах – **5 баллов (максимальное количество баллов за работу на 1 семинарском занятии)**

Презентация доклад (сообщения) на семинаре- **10 баллов**

Подготовка эссе – **10 баллов**

Подготовка реферата – **15 баллов**

Разбор кейсов – **8 баллов**

Практическое задание – **15 баллов**

Внутрисеместровая аттестация (внутрисеместровое тестирование) – **20 баллов**

Итоговое испытание (зачет/экзамен)– **40 баллов**

#### **Шкала перевода баллов в традиционную шкалу оценки**

Трудоемкость каждой учебной дисциплины рассчитывается по формуле: **50 баллов x количество кредитов — это 100%**.

1. Кредит – это единица измерения трудоемкости учебной дисциплины. Балл – это единица оценки качества выполнения работы студентом.

В балльно-рейтинговой системе 1 кредит соответствует 50 баллам.

Для перевода баллов, набранных студентом, в проценты необходимо использовать формулу:

$$z = \frac{100\% \cdot y}{x}, \text{ где}$$

$z$  — сумма набранных баллов студентом (%).

$x$  — трудоемкость каждой учебной дисциплины (балл);

$y$  — сумма набранных баллов студентом (балл).

#### **Экзамен:**

- $z > 85\%$  выставляется оценка «5»;
- $65\% < z < 85\%$  выставляется оценка «4»;
- $50\% < z < 65\%$  выставляется оценка «3»;
- $20\% < z < 50\%$  выставляется оценка «2»;
- $z < 20\%$  выставляется оценка «1».

#### **Зачет:**

- $z > 50\%$  выставляется оценка «зачет»;
- $z < 50\%$  выставляется оценка «не зачет»;

### **7. Ресурсное обеспечение.**

#### **7.1. Перечень основной и дополнительной литературы по дисциплине**

##### **«Культурология»**

##### **а) основная литература:**

1. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. Изд. 2. Москва, 2007 ,
2. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. Изд. ЮНИТИ. Москва, 2018.
3. Соловьёв К.А. и др. История мировых цивилизаций. Учебник и практикум для бакалавриата. Изд. Юрайт , Москва, 2018.

##### **б) дополнительная литература:**

1. Борзова Е.П., Никонов В.А. История мировой культуры в художественных памятниках. СПбКО, 2010.
2. Викторов В. В. Культурология. Учебник для ВУЗов. Вузовский учебник. Москва, 2019.

3. Воскресенская Н.О. История мировой культуры. Изд. ЮНИТИ. Москва, 2013.
4. Горелов А. А. История мировой культуры. Учебное пособие. Изд. Флинта. Москва, 2016.
5. Демченко А.И. Мировая художественная культура как системное целое (CD-ROM). Москва, 2010.
6. Драч Г.В., Королев В.К., Штомпель Л.А. Культурология. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров и специалистов. Москва, 2011.
7. Драч Г.В. История мировой культуры (мировых цивилизаций). Уч. пособие. Москва, 2010.
8. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней. Учебник для бакалавров. Москва, 2011.
9. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. Культура России IX-XX вв. Изд. МГУ. Москва, 2012.
10. Костина А.В. Культурология. Москва, 2011.
11. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. Москва, 2010.
12. Садохин А.П., Толстикова И.И. Культурология. Уч. пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. Москва, 2011.

**7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)**

**7.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)**

**7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Энциклопедия мифологии: <http://godsbay.ru>
2. Энциклопедия искусства: <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
3. Библиотека по истории: <http://historic.ru/books/index.shtml>
4. Книги по истории искусств: <http://artyx.ru/books/index.shtml>
5. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова <http://www.nbmgu.ru/>
6. Российская государственная библиотека: <https://www.rsl.ru/>

### **7.5. Описание материально-технического обеспечения.**

Для занятий предусматривается аудитория, позволяющая организовать фронтальное взаимодействие, а также интерактивное взаимодействие в группах и между группами обучающихся, а также современные технические средства обучения (видеопроекторное оборудование для презентаций, средства звуковоспроизведения, в зависимости от разрабатываемых проектов может понадобиться интерактивная доска и др.). Для организации самостоятельной работы имеется доступ к Интернет-ресурсам, учебникам и базам данных.

**Язык преподавания: русский.**

**8.** Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

**9. Разработчик (разработчики) программы:** доцент кафедры Истории государственного и муниципального управления факультета государственного управления МГУ имени М. В. Ломоносова, кандидат исторических наук Макарова Е. И.

**10. Преподаватель:** доцент, кандидат исторических наук Макарова Е. И.