

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа современных социальных наук (факультет)

Утверждаю
Директор

ВШССН (факультета)

МГУ имени М.В. Ломоносова

академик Г.В. Осипов

_____ 20__ г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Социология культуры»

для бакалавров по направлению подготовки:

39.03.01 «Социология»

Направленность (профиль) подготовки: «Общий»

Форма обучения: очная

Программа одобрена на заседании Ученого совета ВШССН
2021 года, протокол № 6

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки (специальности) 39.03.01 «Социология» (уровень бакалавриата); 39.04.01 «Социология» (уровень магистратуры) от 27 июня 2011 года, протокол №3 в редакции, утвержденной приказом МГУ имени М.В. Ломоносова от 30 декабря 2016 года №1680.

Год (годы) приема на обучение _____

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: дисциплина по выбору студента. Данная дисциплина предусмотрена учебным планом в 7 семестре, на 4 курсе.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть):

В содержательном плане и в логической последовательности курс «Социология культуры» является базовым для студентов-социологов и предваряет изучение истории социологии, специальных социологических теорий, а также дисциплин по выбору студентов. Дисциплина «Социология культуры» занимает ведущее место в профессиональной подготовке социолога, служит основой для дальнейшей профессиональной специализации студентов, самостоятельного изучения им различных проблем теоретической социологии и проведения специальных научных исследований.

Необходимо освоение базовых курсов, которые читаются на факультете до курса по социологии религии, но имеют смежную теоретико-методологическую базу: «Общая социология», «социальная антропология», «социология образования».

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенции выпускников (коды)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с компетенциями
Компетенция ОПК-3.Б: способность применять знания теории и методологии социологии и навыки использования методов социологических исследований для решения профессиональных задач	Знать: теорию и методологию социологии, в том числе теоретические основы исследования культуры как социального феномена, подходы к пониманию «культуры» как социологической категории, историю становления дисциплины «Социология культуры», базовые категории; методы социологических исследований культуры как социальной сферы общества; Уметь: теоретически обосновывать и применять социологические методы для решения профессиональных задач в сфере культуры;
Компетенция ПК.7.Б: способностью использовать социологические теории и методы исследования для изучения актуальных социальных проблем	Знать: классические и современные социологические теории исследования культуры; теоретические модели и методы исследования культуры; новейшие тенденции в развитии социологии культуры;

	<p>Уметь: использовать социологические знания, социологические методы исследования для изучения актуальных социальных проблем в сфере культуры, связанных с вопросами формирования и функционирования культуры, тенденций и противоречий культурного развития различных социальных групп общества, анализом современных социокультурных процессов, социокультурной динамики в условиях глобализации, анализа и прогнозирования развития основных социокультурных институтов;</p>
--	---

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, в том числе, 70 часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 74 часов составляет самостоятельная работа обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Номинальные трудозатраты обучающегося		Всего академических часов	Форма текущего контроля успеваемости* (наименование)
	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, академические часы	Само сто яте ль на я ра бот		

	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	а обу ча ю ще гос я, ак аде ми чес ки е ча сы		
Тема 1. Объект и предмет социологии культуры. Современное состояние социологии культуры	4	4	36	40	устный опрос, доклады, письменная работа
Тема 2. Социологические концепции культуры.	6	6	8	20	устный опрос, доклады, письменная работа
Тема 3. Концепция культурного пространства	8	6	8	22	устный опрос, доклады, письменная работа
Тема 4. Методологические проблемы изучения социокультурных процессов	8	6	6	20	устный опрос, доклады, письменная работа
Тема 5. Культура в самосознании социальных групп	6	6	8	20	устный опрос, доклады, письменная работа
Тема 6. Социокультурный механизм саморегуляции жизнедеятельности	4	6	6	16	устный опрос, доклады, письменная работа
Другие виды самостоятельной работы (при наличии): <i>Например,</i>	— —	— —	4	4	— —

<i>Курсовая работа Творческая работа (эссе) ...</i>	—	—			—
Промежуточная аттестация (зачет(ы) и (или) экзамен(ы))	2 (экзамен)			2	— —
Итого	36	34	74	144	—

** Примеры форм текущего контроля успеваемости:*

опрос;

тестирование;

контрольная работа;

коллоквиум;

реферат и и.д.

Содержание разделов (тем) дисциплин

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Объект и предмет социологии культуры. Современное состояние социологии культуры	<p>Определение социологии культуры. Особенности объекта социологии культуры. Особенности предмета социологии культуры. Предметное поле социологии культуры. Социокультурная динамика. Социология и антропология.</p> <p>Задачи социологии культуры. Доминирующие парадигмы в социологии культуры. Социокультурные особенности жизнедеятельности разных групп населения. Регулятивная функция культуры. Культурное своеобразие России. Мотивация направленности жизнедеятельности и роль культуры в этом процессе. Элементы культуры: ценности, нормы, ориентации, смыслы, смысловые установки, интересы, потребности. Регулирование социальных практик посредством культуры.</p>
2.	Тема 2. Социологические концепции культуры.	<p>Концепции и теории культуры. Определение молодежи в значении субкультуры (теории К. Мангейма, М. Мид, А.И. Шендрика и др.). Определение молодежи исходя из ее места и роли в общественном</p>

		<p>воспроизводстве (В.И. Чупров). Психоаналитическое направление в вопросе изучения молодежных проблем (З. Фрейд, Э. Фромм, Э. Эриксон, В. Райх, Г. Маркузе и др.). Социологические теории культуры.</p> <p>Концепция социального характера Р. Бенедикт. Концепция кризиса идентичности Э. Эриксона. Теория исторического развития Э. Фромма. Марксизм. Структурно-функциональное направление в вопросе изучения социокультурных проблем. Концепция межпоколенческой и внутриспоколенческой мобильности (М.Н. Руткевич, Ф.Р. Филиппов, А.С. Капто и др.). Теория факторы, влияющих на социальное самоопределение (В.Н. Шубкин, В.Т. Лисовский и др.). Теории выделения социального статуса (Д. Аштон, Дж. С. Коулмэн, Б. Коулс и др.). Культурологические теории (П. Бергер, Т. Лукман, А. Шюц, М. Мид, Ю.Р. Вишневский Е.Л. Омельченко, А.И. Шендрик и др.). Рискологическое направление (У. Бек, В.И. Чупров, Ю.А. Зубок и др.)</p>
3.	Тема 3. Концепция культурного пространства	Изменяющаяся социальная реальность. Культурное пространство

		<p>социальных групп в изменяющейся социальной реальности. Показатели развития культуры в регионах. Степень распространенности угроз социокультурной безопасности. Анализ угроз социокультурной безопасности. Система ценностей и норм как элементов культурной пространства.</p> <p>Социокультурная идентичность. Социальная интеграция молодежи. Степень интегрированности молодого человека в социальную группу. Положительная интеграция молодежи в общественные процессы. Отрицательная интеграция молодежи в общественные процессы. Основания интеграции молодежи в общественные процессы.</p> <p>Культурное развитие молодежи. Критерии культурного развития молодежи. Особенности транзичии молодежи в период трансформации общества. Роль субъективного фактора в культурном развитии. Источники культурного развития молодежи. Деформированное развитие молодежи. Изменение механизма культурного развития в условиях трансформации. Эмпирической оценка культурного развития молодежи.</p>
--	--	--

4.	Тема 4. Методологические проблемы изучения социокультурных процессов	<p>Феноменологическая социология знания в изучении социокультурных процессов. Смысловое пространство как предмет феноменологической социологии знания. Смысловые установки как предмет изучения социологии культуры.</p> <p>Отличительные особенности смысловых характеристик культурных объектов. Иерархия смыслов в социальной реальности молодежи. Нормативный подход к пониманию структуры личности молодого человека. Функциональный подход к пониманию структуры личности молодого человека. Направленность личности молодого человека. Мотивационная сфера сознания молодого человека. Рефлексивная способность личности.</p>
5.	Тема 5. Культура в самосознании социальных групп	<p>Отношение различных групп к культуре Преобладающее отношение к культуре. Ценностное отношение различных общественных групп к культуре. Уровень рискогенности культурного пространства. Отношение к культуре в зависимости от уровня рискогенности культурного пространства. Смыслы культуры.</p>

		<p>Культурная как внутренняя потребность. Культура как пространство жизнедеятельности. Культура как традиция. Терминальная ценность культуры. Инструментальная ценность культуры.</p> <p>Социокультурная сущность молодежи. Любовь к национальной культуре. Равнодушное отношение к культуре.</p>
6.	Тема 6. Социокультурный механизм саморегуляции жизнедеятельности	<p>Целеориентированные и саморегуляционные механизмы регуляции социальных процессов. Государственная культурная политика. Элементы социокультурного механизма саморегуляции жизнедеятельности. Архетипы в социокультурном механизме саморегуляции жизнедеятельности. Ментальность в социокультурном механизме саморегуляции жизнедеятельности. Стереотипы в социокультурном механизме саморегуляции жизнедеятельности. Габитусы в социокультурном механизме саморегуляции жизнедеятельности.</p> <p>Социокультурная саморегуляция девиаций в молодежной среде. Рационализация в социокультурном</p>

		<p>механизме саморегуляции. Формы социокультурной саморегуляции. Индивидуализация. Имитации деятельности. Глобализации ценностей. Особенности проявления индивидуализации. Риск как форма саморегуляции. Социальное конструирование в молодежной среде.</p>
--	--	---

Планы семинарских занятий:

Тема 1. Объект и предмет социологии культуры. Современное состояние социологии культуры

Вопросы для обсуждения

1. Какие подходы к определению культуры Вы знаете?
2. Назовите основные структурные элементы культуры. Какие подходы к описанию структуры культуры Вам известны?
3. Назовите виды культуры в обществе.
4. Охарактеризуйте основные функции культуры.
5. Какие науки изучают культуру? В чём специфика социологического подхода к изучению культуры? Какими методами пользуется социология культуры?
6. Что такое «культурный поворот» в социологической науке?
7. Насколько популярны проблемы социологии культуры в профессиональной среде? Подготовьте сообщение по результатам контент-анализа профессиональных журналов.

Литература

Волков В.Г. Социология культуры: учеб. пособие для вузов. СПб., 2000.

Гириц К. Интерпретация культур. М., 2004.

Дубин Б.В. Границы и проблемы социологии культуры в современной России: к возможностям описания // Вестник общественного мнения: Данные. Анализ. Дискуссии. 2008. Т. 97. № 5. С. 67-74.

Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 2000.

Здравомыслов А. Г. Тройственная интерпретация культуры и границы социологического знания // Социол. исслед. 2008. № 8.

Зиммель Г. Философия культуры. М., 1996.

Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 2004.

Ирихин Ю.В. Социология культуры: учебник для студентов вузов. М., 2006.

Коган Л.Н. Социология культуры. Екатеринбург, 1992.

Колесин И.Д. Подходы к изучению социокультурных процессов // Социол. исслед. 1999. № 10.

Контексты современности-I: Актуальные проблемы общества и культуры в западной социальной теории: Хрестоматия: Пер. с англ. и нем. 2 -е изд.. перераб и доп. / Под ред. *С.А. Ерофеева*. Казань: Изд-во Казан. ун-та., 2000

Культурология: Учебник для студентов технических вузов / Под ред. *Н.Г. Багдасарьян*. М., 1998.

Куракин Д. «Сильная программа» в культурсоциологии: историко-социологические, теоретические и методологические комментарии. Послесловие редактора спецвыпуска // Социологическое обозрение. 2010. Т. 9 № 2, С. 155-178.

Попов Е.А. Что изучает социология культуры // Социол. исслед. 2011. № 1.

Росляков А.Б. Проблемы социологии культуры на конференции в Глазго // Социол. исслед. 2008. № 2.

Сивцева С.И. Введение в социологию культуры. Якутск, 2002.

Тема 2. Социологические концепции культуры.

Вопросы для обсуждения

1. Каковы основные предпосылки возникновения наук о культуре?
2. Каково влияние О. Конта на выделение социокультурной проблематики в социологии?
3. Охарактеризуйте социокультурные идеи Э. Дюркгейма. В чём суть объективизма Дюркгейма? Что он имел в виду под социальными фактами? Каков механизм воздействия социальных фактов на индивида?
4. Проанализируйте значение методологии М. Вебера для социологии культуры. Что должна изучать и понимать социология? Что

- представляют собой идеальные типы социальных действий? Где находит проявление в практике его идея рациональности социального действия?
5. П.А. Сорокин разработал теорию социокультурной динамики. В чём суть интегральности его социокультурной системы? Какие суперсистемы он выделил, чем они характеризуются?
 6. Охарактеризуйте теорию культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
 7. Проанализируйте специфику развития социологии культуры в России. В чём причина этих особенностей?
 8. Какие современные концепции культуры Вам известны?

Литература

- Абалкин Л.И.* Н.Я. Данилевский о России, Европе и славянском единстве // Социол. исслед. 2003. № 5.
- Арон Р.* Этапы развития социологической мысли. М., 1993.
- Вебер А.* Избранное: кризис европейской культуры. СПб., 1999.
- Вебер М.* Избранные произведения. М., 1993.
- Голосенко И.А.* История русской социологии XIX-XX вв., 1995.
- Данилевский Н.Я.* Россия и Европа. М., 1991.
- Дюркгейм Э.* Социология: её предмет, метод, предназначение. М., 1995.
- Дюркгейм Э.* О разделении общественного труда. М., 1991.
- Ерасов Б.С.* Социальная культурология. М., 2000.
- Западно-европейская социология XIX - начала XX веков / Под ред. В.И. Добренькова. М., 1996.
- Зиммель Г.* Философия культуры. М., 1996.
- Ионин Л.Г.* Социология культуры. М., 2004.
- Карцева Л.В.* Социология культуры: учеб. пособие для студентов вузов. М., 2007.
- Коган Л.Н.* Личность. Культура. Общество. Т.1, 2. Екатеринбург, 2009.

Контексты современности-I: Актуальные проблемы общества и культуры в западной социальной теории: Хрестоматия: Пер. с англ. и нем. 2-е изд., перераб и доп. / Под ред. *С.А. Ерофеева*. Казань: Изд-во Казан. ун-та., 2000

Манхейм К. Избранное: социология культуры. СПб., 2000.

Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.

Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.

Темницкий А.Л. Социокультурное: от нерасчленённого понятия к дуальным оппозициям // Вестник института социологии. 2011. № 3.- [Электронный ресурс]: <http://www.vestnik.isras.ru/summary.html?jid=135>

Тема 3. Концепция культурного пространства

Вопросы для обсуждения

1. Изменяющаяся социальная реальность.
2. Культурное пространство социальных групп в изменяющейся социальной реальности.
3. Показатели развития культуры в регионах. Степень распространённости угроз социокультурной безопасности.
4. Анализ угроз социокультурной безопасности.
5. Система ценностей и норм как элементов культурной пространства.
6. Социокультурная идентичность.
7. Социальная интеграция молодежи. Степень интегрированности молодого человека в социальную группу.
8. Положительная интеграция молодежи в общественные процессы.
9. Отрицательная интеграция молодежи в общественные процессы.

Темы для круглого стола

10. Основания интеграции молодежи в общественные процессы.
11. Культурное развитие молодежи. Критерии культурного развития молодежи.
12. Особенности транзитуции молодежи в период трансформации общества.
13. Роль субъективного фактора в культурном развитии. Источники культурного развития молодежи.

14. Деформированное развитие молодежи. Изменение механизма культурного развития в условиях трансформации. Эмпирической оценка культурного развития молодежи.

Тема 4. Методологические проблемы изучения социокультурных процессов

Вопросы для обсуждения

1. Феноменологическая социология знания в изучении социокультурных процессов.
2. Смысловое пространство как предмет феноменологической социологии знания. Смысловые установки как предмет изучения социологии культуры.
3. Отличительные особенности смысловых характеристик культурных объектов.
4. Иерархия смыслов в социальной реальности молодежи.
5. Нормативный подход к пониманию структуры личности молодого человека.
6. Функциональный подход к пониманию структуры личности молодого человека.
7. Направленность личности молодого человека. Мотивационная сфера сознания молодого человека.
8. Рефлексивная способность личности

Тема 5. Культура в самосознании социальных групп

Вопросы для обсуждения

1. В чём Вы видите этнические истоки культурного разнообразия российского общества? Проанализируйте влияние Востока и Запада на возникновение новых культурных моделей в России.
2. Что такое советский политический канон?
3. Опишите модели моностилистической и полистилистической культуры (по Л.Г. Ионину). Какая модель характерна для современной российской культуры?
4. Что такое кризис культуры? Какие признаки кризиса культуры выделял П.А. Сорокин?

5. Как Вы считаете, наблюдается ли кризис культуры в современной России? Каковы причины кризиса российской культуры? Какие слои общества охватил кризис культуры?
6. Проанализируйте перспективы социокультурных изменений современной России. В чём суть идей догоняющего развития и модернизации?

Тема 6. Социокультурный механизм саморегуляции жизнедеятельности

Вопросы для обсуждения

1. Что такое коммуникация? Какие виды, формы и уровни коммуникации можно выделить?
2. Что такое культурная и межкультурная коммуникации? Назовите субъектов культурной коммуникации.
3. Опишите структуру культурной коммуникации. Что такое культурные потребности, культурная среда, культурная деятельность?
4. Опишите теорию межкультурной коммуникации Г. Ховштеде.
5. Как соотносятся понятия толерантности и межкультурной компетентности?
6. Раскройте понятие «культурный шок».
7. Что такое национальная самобытность? Что представляет собой феномен вестернизации?

Темы для круглого стола

1. Что такое доктрина мультикультурализма? Проанализируйте и опишите проблемы мультикультурного общества в современной Европе и России.
2. Опишите коммуникативные барьеры в межкультурной коммуникации. Какие факторы могут снизить риск коммуникативных неудач в межкультурном общении?
3. Какова роль языковых и культурологических лакун в межкультурной коммуникации?
4. Что такое межличностная аттракция? Какова её роль в межкультурном взаимодействии?
5. Какова роль атрибуции в межкультурной коммуникации? Приведите примеры ошибок атрибуции.
6. Опишите концепцию социальной и культурной дистанции Э. Богардуса.
7. Какие мифы и стереотипы в межкультурной коммуникации Вам известны (например, Восток - Запад)? Какую роль в формировании подобных стереотипов могут играть масс-медиа?

Литература

Арутюнов С.А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие. М., 1989.

Введение в теорию межкультурной коммуникации: учеб. пособ. для вузов. 4-е изд. / Под ред. *Л.И. Гришаевой*. М.: Академия, 2007.

Грушевицкая Т.Г. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов. М., 2002.

Жабский М.И. Вестернизации кинематографа: опыт и уроки истории // Социол. исслед. 1996. №2.

Иконникова Н.К. Механизмы межкультурного восприятия // Социол. исслед. 1995. № 8.

Каган М.С., Хилтухина Е.Г. Проблема «Запад-Восток» в культурологии. М., 1994.

Латов Ю.В., Латова Н.В. Особенности «вестернизации» ментальности студенчества модернизирующихся стран // Социол. исслед. 2007. № 11.

Малахов В.С. Парадоксы мультикультурализма // Иностранная литература. 1997. № 11.

Рукавишников В.О. Межличностное доверие: измерение и межстрановые сравнения // Социол. исслед. 2008. № 2.

Тромпенарс Ф., Хемпден-Тернер Ч. Национально-культурные различия в контексте глобального бизнеса. Минск, 2004.

Федотова Л.М. Социология массовых коммуникаций. М., 2007

Шарков Ф.И. Истоки и парадигмы исследований социальной коммуникации // Социол. исслед. 2001. № 8.

Шлыкова О.В. Культура мультимедиа: учеб. пособие. М., 2004.

Яковлев И.П. Современная теория массовых коммуникаций. СПб., 200

7.Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)		Виды оценочных средств	ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	
			незачет	зачет
Знать	теорию и методологию социологии, в том числе теоретические основы исследования культуры как социального феномена, подходы к пониманию «культуры» как социологической категории, историю становления дисциплины «Социология культуры», базовые категории; методы социологических исследований культуры как социальной сферы общества; (ОПК-3.Б);	Эссе № 1-10 Реферат №: 1-39; Тесты №: 1-20 Практические задания 1-15	Отсутствие знаний	Сформированные систематические знания
	классические и современные социологические теории исследования культуры; теоретические модели и методы исследования культуры; новейшие тенденции в развитии социологии культуры; (ПК.7.Б);			

Уметь	теоретически обосновывать и применять социологические методы для решения профессиональных задач в сфере культуры; (ОПК-3.Б);	Эссе № 1-10 Реферат №: 1-39; Тесты №: 1-20 Практические задания 1-15	Отсутствие знаний	Сформированные систематические знания
	использовать социологические знания, социологические методы исследования для изучения актуальных социальных проблем в сфере культуры, связанных с вопросами формирования и функционирования культуры, тенденций и противоречий культурного развития различных социальных групп общества, анализом современных социокультурных процессов, социокультурной динамики в условиях глобализации, анализа и прогнозирования развития основных социокультурных институтов; (ПК.7.Б);	Эссе № 1-10 Реферат №: 1-39; Тесты №: 1-20 Практические задания 1-15	Отсутствие знаний	Сформированные систематические знания

Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения

Темы рефератов:

1. Культура с точки зрения социологии.
2. Особенности философского, антропологического, социологического и интегралистского подходов в изучении культуры..
3. Социокультурные концепции О.Конта.

4. Социокультурные концепции западноевропейской социологии.
5. Социокультурные концепции западноевропейской социологии. М.Вебер.
6. Социокультурные концепции западноевропейской социологии. Г. Зиммель.
7. Суть интегральности социокультурной системы П.Сорокина. Культурные качества в основе его суперсистем.
8. Особенности кризиса культуры XX века. Какие слои общества подверглись кризису.
9. Направления культуры в процессе исторического развития. Субкультуры. Причины появления и развития, положительное и отрицательное влияние на общество.
10. Принципы социокультурной динамики (А.Моль).
11. К.Маркс и Ф.Энгельс о культуре как результате человеческой деятельности
12. Особенность развития культуры в современных условиях и взаимодействие с общественными процессами.
13. В чем суть идеологических конструкций культурной политики России. Сохранилось ли это влияние сегодня.
14. Реализация субъектами культуры культурной политики в связи с уменьшением роли государства.
15. Традиционные и рациональные способы передачи культурных ценностей.
16. Этапы экономического и культурного уровня развития общества.
17. Соответствие способов передачи культурных ценностей социально-экономическим условиям развития общества.
18. Косвенное участие культуры в циклах воспроизводства.
19. Рынок и культура. Коммерциализация культуры, ее влияние на механизмы передачи социокультурных ценностей.
20. Этапы технизации общества и особенности взаимодействия техники и культуры.
21. Влияние техники и культуры – взаимный процесс техники и культуры.
22. Социальные последствия воздействия информационно-компьютерной системы на человека. Проблемы био- и психокоррекции.
23. Технократическая модель развития общества. В чем суть новой современной модели развития общества.
24. Управление и регулирование, саморегулирование культурными процессами. Этапы культурного процесса, реальность управления и регулирования.
25. Сфера культуры и культура. Возможности управления и регулирования. Новая модель управления и регулирования культурных процессов.
26. Влияние городской среды на социокультурную ситуацию.

27. Особенности социокультурной среды села как территориальной общности.
28. Особенности молодежной культуры в современных условиях.
29. Социокультурная среда и культурная активность личности в процессе социализации.
30. Процесса глобализации в современном мире и его влияние на развитие культуры.
31. Законодательство РФ о культуре.
32. Культура современного города и человек.
33. Культура современного села и человек.
34. Молодежная культура в современных условиях.
35. Становление информационного общества и трансформации культуры.
36. Глобализация и ее социокультурные последствия.
37. Современная социокультурная ситуация в России.
38. Феномен субкультур. Молодежные субкультуры.
39. Социология культуры в России.

Темы эссе:

- 1) Особенности объекта социологии культуры.
- 2) Особенности предмета социологии культуры.
- 3) Типология культурного пространства.
- 4) Критерий социального развития молодежи.
- 5) Функции молодежной субкультуры.
- 6) Основные этапы становления молодежной культуры в России.
- 7) Механизмы освоения молодежью социальной действительности в процессе социализации.
- 8) Направленность личности молодого человека.
- 9) Рискогенность социокультурной среды.
- 10) Саморегуляция культурной жизни молодежи.

Список практических заданий по дисциплине: «Социология культуры»:

1. Когда и кем была рождена «идея культуры»?
2. Как обосновывалось древними мыслителями коренное отличие мира природы от мира человека?
3. Кто первый начал употреблять термин «культура» и в каком словосочетании?
4. Что такое «пайдейя» и как она соотносится с термином «культура»?
5. Как представляли себе процесс «окультуривания человека» Цицерон, Вергилий, Сенека?
6. Можно ли Тацита считать первым критиком основ «фаустовской цивилизации»?
7. Рассматривалась ли культура философской и исторической мыслью Древней Греции и Древнего Рима как отдельный объект познания?

8. Можно ли утверждать, что вопрос о различии между культурой и цивилизацией в общем виде был поставлен мыслителями античности?
9. Почему культурологические идеи, содержащиеся в трудах древнегреческих и древнеримских авторов, не получили своего дальнейшего развития?
10. Что отличает Средневековье как культурно-историческую эпоху от других культурно-исторических эпох?
11. Чем ментальность Средневекового человека отличается от ментальности человека сегодняшнего дня?
12. Какие перемены произошли в философской проблематике, разрабатываемой европейскими мыслителями, после утверждения христианства в качестве государственной религии в странах 10 западного мира?
13. Почему вопросы, связанные с осмыслением специфики «мира человека» не интересовали средневековых философов?
14. В чем принципиальное отличие в понимании культуры, содержащемся в трудах средневековых и античных авторов?
15. В чем состоит вклад европейской философской мысли Средних веков в осмысление культуры как специфического социального феномена?
16. Каковы экономические, социально-политические и мировоззренческие предпосылки возникновения европейского Ренессанса?
17. В чем суть дискуссии, ведущейся сегодня представителями исторической науки, изучающими феномен европейского Возрождения?
18. Какие характерные черты свойственны Возрождению как культурно-исторической эпохе?
19. Какая из трех нижеприведенных точек зрения на природу Ренессанса разделяется большинством отечественных и зарубежных ученых? Ренессанс это: а) определенный исторический период, ограниченный строгими временными рамками; б) культурный процесс, итогом которого стало ниспровержение средневекового мирозерцания и возникновение новой системы ценностей; в) идейное течение, ставящее своей целью освобождение человека от классового и религиозного гнета.
20. Можно ли Ренессанс рассматривать как «золотой век» европейской культуры?

Тестовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Социология культуры»:

1. Тот факт, что сегодня границу между «высокой» и «низкой» культурой, во-первых, невозможно определить однозначно, во-вторых, она очень подвижна, рассмотрел в своей статье «Низколобый высоколобый, высоколобый низколобый»:
 - а) Эко +
 - б) Бурдьё
 - в) Хайдеггер
2. Совокупность правил, норм и моделей поведения, являющиеся разновидностями более общей культуры называются:

- а) типами культуры
- б) видами культуры +
- в) субъектами культуры

3. Он разработал теорию, согласно которой культура — нечто репрессированное, насильственное:

- а) Моль
- б) Эко
- в) Фрейд +

4. Как называется столкновение доминирующей культуры и субкультур:

- а) конфликт +
- б) конфликтивизм
- в) конструктивизм

5. Информационный мир можно подвергнуть анализу с помощью формулы:

- а) Фрейд
- б) Бурдье
- в) Лассуэла +

6. Совокупность культурных норм, получивших идейное обоснование в виде идеалов добра и зла, справедливости и т.д:

- а) традиция
- б) мораль +
- в) досуг

7. Из перечисленного: 1) язык; 2) институт брака; 3) право собственности; 4) государство; 5) письменность; 6) обычай дарить подарки; 7) игра — в любой культуре присутствуют следующие факты культуры:

- а) 1, 2, 4, 6, 7
- б) 1, 2, 4
- в) 1, 2, 3, 6, 7 +

8. Часть общей культуры, система ценностей, традиций, обычаев, присущих большой социальной группе:

- а) субкультура +
- б) массовая культура
- в) нет верного ответа

9. Какие системы выделял Парсонс:

- а) Экономическая система общества
- б) Политическая система общества
- в) оба варианта верны +
- г) нет верного ответа

10. ... процесс намного сложнее, чем просто «культурный процесс»:
- а) Общественно культурный
 - б) Социокультурный +
 - в) Демонстративно-культурный
11. Начало формирования среднего класса как стабилизатора общественных отношений — характерная черта индустриальной эпохи:
- а) индустриальной +
 - б) постиндустриальной
 - в) преиндустриальной
12. В Интернете отмечается значительная маргинализация сети, преобладание анархизма как основной сетевой идеологии, так ли это:
- а) нет
 - б) отчасти
 - в) да +
13. Как признак низкого социального положения труд рассматривался в обществе:
- а) добуржуазном +
 - б) буржуазном
 - в) модерна
14. Специализированная культура «помогает» функционированию повседневной культуры в виде ... культуры:
- а) одиночной
 - б) востребованной
 - в) массовой +
15. ... — структура, элементами которой являются индивиды и их поведение: межличностные связи, структура ролей и др.:
- а) Социальная микроструктура +
 - б) Социальная статика
 - в) Социально-классовая структура

Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Изменение познавательных оснований (смена познавательных парадигм) в социальных науках.
2. Классические теоретические истоки представлений о культуре в социологии.
3. Современные теоретические основы социологии культуры.

4. Причины сближения социологии и культурной (социальной) антропологии.
5. Определение социологии культуры.
6. Объекты изучения в современной социологии культуры: связь между социальным и культурным уровнем рассмотрения.
7. Макросоциологические объекты: представленность культурного измерения.
8. Микросоциологические объекты: представленность культурного измерения.
9. Объяснительные принципы в современной социологии культуры.
10. Предметная область современной социологии культуры.
11. Проблемное поле современной социологии культуры.
13. Определение понятия «культура» в антропологии.
14. Определение понятия «культура» в современной социологии культуры.
15. Сходства и различия в понимании культуры в антропологии и социологии.
16. Целесообразность взаимного дополнения трактовок понятия «культура» в социологии и антропологии.
17. Концепция социального пространства в современной социологии: причины актуализации темы.
18. Современные социологические представления о социальном пространстве: познавательные возможности и ограничения.
19. Многомерность и неоднородность социокультурного пространства в свете идей постмодерна.
20. Соотношение социального и культурного в динамике социокультурного пространства.
21. Символический уровень социокультурного пространства: динамический потенциал.
22. Теоретический контекст актуализации представлений о культурных кодах в социологии.
23. Познавательная значимость понятия «социальное взаимодействие» в социологии культуры.
24. Структурно-функциональная трактовка понятия «социальное взаимодействие».
25. Феноменологические представления о социальном взаимодействии.
26. Функции понятия «социальное взаимодействие» в теории структуризации Э. Гидденса.
27. Особенности социального взаимодействия в экстремальных ситуациях.

Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа

включает: проработку конспекта лекций и учебной литературы, поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, а также выполнение домашнего задания или домашней контрольной работы, выдаваемых на практических занятиях.

Одним из важных методов самостоятельной работы студента является работа с научной литературой. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой позволяют экономить время и повышают продуктивность. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Основные *приемы* можно свести к следующим:

- составить перечень книг, с которыми следует познакомиться;
- перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что выходит за рамками официальной учебной деятельности и расширяет общую культуру);
- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит экономить время);
- определить, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть;
- все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц);
- если книга – собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора;
- следует выработать способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать);

Таким образом, чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От

того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Грамотная работа с научной литературой, предполагает соблюдение ряда правил. Прежде всего, при такой работе необходимо сознательное усвоение прочитанного, осмысление его, стремление дойти до сути, невозможен формальный, поверхностный подход, механическое заучивание, простое накопление цитат, выдержек. При работе над книгой требуется определенная последовательность.

Вначале следует ознакомиться с оглавлением, содержанием предисловия или введения. Это дает общую ориентировку, представление о структуре и вопросах, которые рассматриваются в книге. Следующий этап – чтение. Первый раз целесообразно прочитать книгу с начала до конца, чтобы получить о ней цельное представление. При повторном чтении происходит постепенное глубокое осмысление каждой главы, критического материала и позитивного изложения; выделение основных идей, системы аргументов, наиболее ярких примеров и т.д. Непременным правилом чтения должно быть выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий. Важная роль принадлежит библиографической подготовке студентов. Она включает в себя умение активно, быстро пользоваться научным аппаратом книги, справочными изданиями, каталогами, умение вести поиск необходимой информации, обрабатывать и систематизировать ее.

В рамках учебной деятельности основным для студентов является изучающее чтение – оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Научная методика работы с литературой предусматривает также ведение записи прочитанного. Это позволяет привести в систему знания, полученные при чтении, сосредоточить внимание на главных положениях, зафиксировать, закрепить их в памяти, а при необходимости вновь обратиться к ним.

Одной из форм обучения студентов, направленных на организацию и повышение уровня их самостоятельной работы, а также на усиление контроля за этой работой является написание реферата.

Целью написания реферата является приобретение навыков самостоятельной работы с литературой с тем, чтобы на основе их анализа и обобщения студенты могли делать собственные выводы теоретического и практического характера, обосновывая их соответствующим образом.

Реферат более объемный вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Ведущее место занимают темы, представляющие профессиональный интерес, несущие элемент новизны. Реферативные материалы должны представлять письменную модель

первичного документа – научной работы, монографии, статьи. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определенную тему на семинарах, конференциях.

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин.

Слово "реферат" (от латинского – *referre* – докладывать, сообщать) означает сжатое изложение в устной или письменной форме содержания какого-либо вопроса или темы на основе критического обзора информации.

При подготовке реферата необходимо соблюдать следующие правила. Определить идею и задачу реферата. Следует помнить, что реферат будут читать другие. Поэтому постоянно задавайте себе вопрос, будет ли понятно написанное остальным, что интересного и нового найдут они в работе. Ясно и четко сформулировать тему или проблему. Она не должна быть слишком общей.

Найти нужную литературу по выбранной теме. Составить перечень литературы, которая обязательно должна быть прочитана.

После предварительной подготовки следует приступить к написанию реферата. Прежде всего, составить план, выделить в нем части.

Введение, в котором раскрывается цель и задачи сообщения; здесь необходимо сформулировать социальную или политическую проблему, которая будет проанализирована в реферате, изложить своё отношение к ней, то есть мотивацию выбора; определить особенность постановки данной проблемы авторами изученной литературы; объяснить актуальность и социальную значимость выбранной темы.

Основная часть. Разделы, главы, параграфы основной части должны быть направлены на рассмотрение узловых моментов в теме реферата. Изложение содержания изученной литературы предполагает его критическое осмысление, глубокий логический анализ.

Каждый раздел основной части реферата предполагает детальное изучение отдельного вопроса темы и последовательное изложение структуры текстового материала с обязательными ссылками на первоисточник. В целом, содержание основной части должно отражать позиции отдельных авторов, сравнительную характеристику этих позиций, выделение узловых вопросов дискурса по выбранной для исследования теме.

Студент должен показать свободное владение основными понятиями и категориями авторского текста. Для лучшего изложения сущности анализируемого материала можно проиллюстрировать его таблицами, графиками, сравнением цифр, цитатами.

Заключение. В заключении автор реферата должен сформулировать личную позицию в отношении изученной проблемы и предложить, может быть, свои способы её решения. Целесообразно сделать общие выводы по теме реферата и ещё раз отметить её актуальность и социальную значимость.

Список использованных источников и литературы.

Начать реферат можно с изложения яркого, впечатляющего факта, который требует пояснения. Далее изложение должно идти от простого – к

сложному. Не останавливайтесь на подробностях. Главное требование к реферату - максимум пользы для читателя при минимуме информации.

В зависимости от содержания и назначения в учебном процессе рефераты можно подразделить на две основные группы (типы): научно-проблемные и обзорно-информационные.

Научно-проблемный реферат. При написании такого реферата студент должен изучить и кратко изложить имеющиеся в литературе суждения по определенному, спорному в теории, вопросу (проблеме) по данной изучаемой теме, высказать по этому вопросу (проблеме) собственную точку зрения с соответствующим ее обоснованием.

На основе написанных рефератов возможна организация «круглого стола» студентов данной учебной группы. В таких случаях может быть поставлен доклад студента, реферат которого преподавателем признан лучшим, с последующим обсуждением проблемы всей группой студентов.

Обзорно-информационный реферат. Разновидностями такого реферата могут быть:

1) краткое изложение основных положений той или иной книги, монографии, другого издания (или их частей: разделов, глав и т.д.) как правило, только что опубликованных, содержащих материалы, относящиеся к изучаемой теме по курсу дисциплины. По рефератам, содержание которых может представлять познавательный интерес для других студентов, целесообразно заслушивать в учебных группах сообщения их авторов;

2) подбор и краткое изложение содержания статей по определенной проблеме (теме, вопросу), опубликованных в различных журналах за тот или иной период, либо в сборниках («научных трудах», «ученых записках» и т.д.). Такой реферат может рассматриваться и как первоначальный этап в работе по теме курсовой работы.

Темы рефератов определяются преподавателем, ведущим занятия в студенческой группе. Литература либо рекомендуется преподавателем, либо подбирается студентом самостоятельно, что является одним из элементов самостоятельной работы.

Объем реферата должен быть в пределах 15-20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала. При оформлении реферата необходимо ориентироваться на правила, установленные для оформления курсовых работ.

Написание реферата и его защита перед преподавателем или группой предполагает, что студент должен знать правила написания и оформления реферата, а также уметь подготовить сообщение по теме своего реферата, быть готовым отвечать на вопросы преподавателя и студентов по содержанию реферата.

Роль студента: написание реферата имеет особенности, касающиеся: выбора литературы (основной и дополнительной); изучения информации (уяснение логики материала источника, выбор основного материала, краткое изложение, формулирование выводов); оформления реферата согласно установленной форме.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

Важной частью самостоятельной работы студента является написание эссе.

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
2. мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Стиль отражает особенности личности.

Эссе по содержанию бывают:

- описательные,
- повествовательные,
- рефлексивные,
- критические,
- аналитические,
- литературные и др

Признаки эссе

Можно выделить некоторые общие признаки (особенности) жанра, которые обычно перечисляются в энциклопедиях и словарях:

1. Небольшой объем.

Каких-либо жестких границ, не существует. Объем эссе - от трех до семи страниц компьютерного текста.

2. Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка.

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

3. Свободная композиция - важная особенность эссе.

Эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

4. Непринужденность повествования.

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятным, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Считается, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. Склонность к парадоксам.

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

6. Внутреннее смысловое единство

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним

смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

7. Ориентация на разговорную речь

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно. Итак, при написании эссе важно определить (уяснить) его тему, определить желаемый объем и цели каждого параграфа.

Начните с главной идеи или яркой фразы. Задача - сразу захватить внимание читателя (слушателя). Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой.

Правила написания эссе

- Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.
- Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.
- Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

Ошибки при написании эссе

1 Плохая проверка.

Не думайте, что можно ограничиться лишь проверкой правописания. Перечитайте свои эссе и убедитесь в том, что там нет каких - либо двусмысленных выражений, неудачных оборотов и т. д.

2 Утомительные предисловия. Недостаточное количество деталей.

Слишком часто интересное эссе проигрывает в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами. Для эссе характерны обычные клише: важность усердной работы и упорства, учеба на ошибках и т. д.

3 Многословие.

Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому вам необходимо разумно распорядиться этим объемом. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу. Такие вещи только отвлекают внимание читателя (слушателя) и затмевают основную тему эссе.

4 Длинные фразы.

Длинные фразы еще не доказывают правоту автора, а короткие предложения часто производят больший эффект. Лучше всего, когда в эссе длинные фразы чередуются с короткими. Не перегружайте эссе.

При написании эссе отбросьте слова из энциклопедий. Неправильное употребление таких слов отвлекает внимание, приуменьшает значение эссе.

Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов обучения

Для подготовки к контрольным работам и тестам студентов рекомендуется:

Самостоятельно дать письменный ответ на вопрос, рассматриваемый в рамках учебной дисциплины. Содержание ответа на поставленный вопрос включает: знание теории, выделение актуальных проблем данной темы в сфере общественной жизни.

Качество письменной работы оценивается, прежде всего, по тому, насколько самостоятельно и правильно студент раскрывает содержание главных вопросов темы, использует знание рекомендованных к теме первоисточников. При изложении материала следует стремиться к тому, чтобы каждое теоретическое положение было убедительно аргументировано и всесторонне обосновано, а также подкреплено практическим материалом.

Ключевым моментов в облегчении подготовки к **контрольным работам и тестам** является активная работа студентов на занятиях (внимательное прослушивание и тщательное конспектирование лекций, активное участие в практических занятиях) и регулярное повторение материала и выполнение домашних заданий. В таком случае требуется минимальная подготовка, заключающаяся в повторении и закреплении уже освоенного материала.

Устный опрос (По всем разделам дисциплины).

Преподаватель ставит студентам вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения.

Критерии ответов студентам во время устного опроса:

5 баллов	Студент на каждом занятии обнаруживает знание теории, активно участвует в обсуждении предлагаемых вопросов, критически оценивает предлагаемые решения, демонстрирует способность к самостоятельной работе.
3-4 балла	Студент на каждом занятии обнаруживает знание теории, участвует в обсуждении предлагаемых вопросов,

	критически оценивает предлагаемый материал, иногда демонстрирует способность к самостоятельной работе.
1-2 балла	Студент демонстрирует фрагментарное знание основной теории. На занятиях ведет себя пассивно.
0 баллов	Студент не участвует в работе.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Критерии оценки презентации доклада (сообщения): Презентация доклада (сообщения) на семинаре

9-10 баллов	Студент активно занимался подготовкой презентации, в том числе с использованием современной экономической литературы, глубоко погружен в тему и может ответить на любой вопрос относительно ее содержания. Сама презентация логически построена, орфографически и стилистически грамотная, содержит интересные данные и вызывает у присутствующих живой интерес. Выступающему задают дополнительные уточняющие вопросы.
7-8 баллов	Студент занимался подготовкой презентации, владеет темой и может ответить на большинство вопросов относительно ее содержания. Однако материал проанализирован недостаточно глубоко. Сама презентация логически построена, содержит орфографические и стилистические ошибки и вызывает у присутствующих интерес.
5-6 баллов	Студент слабо занимался подготовкой презентации, плохо разбирается в теме и не может ответить на вопросы относительно ее содержания. Сама презентация логически плохо построена, содержит орфографические и стилистические ошибки, не вызывает у присутствующих интереса.
менее 5 баллов	Студент не подготовил презентацию или она не отвечает критериям качества

Критерии оценки подготовленного эссе:

9-10 баллов	Эссе написано в соответствии со структурой, при написании использованы разнообразные источники. Студент показал глубокое погружение в тему, сформулировал и обосновал собственную точку зрения на проблемы. Эссе логически выстроено, стилистически
-------------	---

	грамотно, содержит разнообразные примеры из практики/теории, подтверждающие выводы.
7-8 баллов	Эссе написано в соответствии со структурой, при написании использованы разнообразные источники. Студент показал недостаточно глубокое погружение в тему, в формулировке собственной точки зрения присутствуют отдельные недостатки. Эссе логически выстроено, стилистически грамотно.
5-6 баллов	Присутствует нарушение структуры эссе. Студент демонстрирует поверхностное знание и понимание темы; не сформулировал собственную точку зрения. Эссе содержит стилистические и орфографические ошибки
менее 5 баллов	Эссе не раскрывает содержание проблемы и/или является плагиатом.

Критерии оценки подготовленного реферата:

11-15 баллов	Реферат логически выстроен и содержание излагается на хорошем русском языке. Студент свободно владеет понятийным аппаратом дисциплины, ссылается на необходимые источники, соответствующие поставленной цели, свободно ориентируется в проблеме, аргументирует свою позицию, подкрепляет дополнительной информацией, демонстрирует свою эрудицию, отсутствуют орфографические, пунктуационные, стилистические, фактические ошибки. Текст реферата самостоятельный, не вторичный, присутствуют обоснованные выводы.
6-10 баллов	В реферате не прослеживается явная логика, он излагается на приемлемом русском языке. Студент не в полной мере может аргументировать и обосновать свою позицию, использует отдельную специализированную лексику, ссылается на необходимые источники, соответствующие поставленной цели, однако присутствуют отдельные незначительные орфографические, пунктуационные, стилистические, фактические ошибки. Текст реферата самостоятельный, не вторичный, присутствуют обоснованные выводы.
1-5 баллов	В реферате полностью отсутствует явная логика, он излагается на приемлемом русском языке. Студент владеет лишь основными источниками и литературой, ориентируется в некоторых из них, использует отдельную специализированную лексику, допускает отдельные, но значительные орфографические, пунктуационные,

	стилистические, фактические ошибки. Текст реферата самостоятельный, не вторичный, присутствуют недостаточно обоснованные выводы.
менее 1 балла	Реферат содержит бессистемно представленный текст. Студент не ориентируется в источниках, не использует специализированную лексику, допускает большое количество значительных орфографических, пунктуационных, стилистических, фактических ошибок. Текст реферата несамостоятельный, вторичный, отсутствуют выводы.

Критерии выполнения разбора кейса:

11-15 баллов	Ответ логически выстроен и излагается на хорошем русском языке. Студент свободно владеет понятийным аппаратом дисциплины, ссылается на необходимые источники, свободно ориентируется в проблеме, аргументирует свою позицию, подкрепляет дополнительной информацией, демонстрирует свою эрудицию, тем самым дает исчерпывающие ответы на все вопросы, а также правильно решает задачу
6-10 баллов	В ответе не прослеживается явная логика, он излагается на приемлемом русском языке. Студент не в полной мере может аргументировать и обосновать свою позицию, использует при ответе отдельную специализированную лексику, дает удовлетворительные ответы на вопросы, поставленные в кейсе.
1-5 баллов	В ответе полностью отсутствует явная логика, он излагается на приемлемом русском языке. Студент владеет лишь основными источниками и литературой, ориентируется в некоторых из них, использует при ответе отдельную специализированную лексику, дает удовлетворительные ответы.
менее 1 балла	Ответ излагается бессистемно, речь несвязанная. Студент не ориентируется в них, при ответе не использует специализированную лексику, дает неудовлетворительные ответы

Круглый стол

Концепция круглого стола: на обсуждения приглашаются специалисты (преподаватели, занимающиеся данной проблематикой, специалисты исследовательских центров и т.д.), внутри группы студентов выбирается модератор, который будет организовывать дискуссию.

Остальные студенты становятся участниками круглого стола. Начинается круглый стол с выступления преподавателя и приглашенных участников, затем сообщения делают участники семинара (мини-выступления по 5-7 мин.). Участники излагают собственную точку зрения на современные проблемы, возникающие в сфере делового общения, аргументируют свою позицию, задают вопросы коллегам, коллективно обсуждают пути решения данных проблем. Ожидаемые результаты: умение аргументировать и обосновывать позицию, умение представлять результаты своего анализа на публике, умение работать в группе, умение грамотно ставить вопросы, делать оценку ответам коллег.

Критерии выступлений студентов во время проведения «Круглого стола»:

5 баллов	Выставляется студенту, если он использовал при подготовке к круглому столу дополнительную рекомендованную и/или самостоятельно найденную литературу, демонстрирует знание иностранных и отечественных работ по проблематике круглого стола, свободно владеет базовыми знаниями по теме, хорошо логически выстраивает и презентует материал, приводит адекватные примеры; грамотно аргументирует свою позицию;
3-4 балла	Выставляется студенту, если он демонстрирует знание только отечественных работ по проблематике круглого стола, свободно владеет базовыми знаниями по теме, способен самостоятельно формулировать проблемы, хорошо логически выстраивает и презентует материал, приводит адекватные примеры
1-2 балла	Выставляется студенту, если он неуверенно владеет базовыми знаниями по теме, логически выстраивает и презентует материал, приводит примеры;
0 баллов	Выставляется студенту, если он слабо владеет (или не владеет) базовыми знаниями по теме, плохо логически выстраивает и презентует материал, не самостоятелен в суждениях.

Развернутая беседа

Концепция развернутой беседы: предполагает подготовку всех студентов по каждому вопросу плана, занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; выступления студентов (по их желанию или по вызову преподавателя) и их обсуждение; выступление и заключение преподавателя.

Ожидаемые результаты: умение аргументировать и обосновывать позицию, умение представлять результаты своего анализа на публике, умение работать в группе, умение грамотно ставить вопросы, делать оценку ответам коллег.

Критерии оценки участия студента в развернутой беседе:

5 баллов	Выставляется студенту, если он при подготовке к развернутой беседе ознакомился со всей основной и дополнительной рекомендованной литературой, подготовился по всем вопросам плана занятия, подобрал статистический материал, подтверждающий его позицию, хорошо логически выстраивает и презентует материал, приводит адекватные примеры из практики разрешения проблем в разных странах, опирается на мнения специалистов; грамотно аргументирует свою позицию;
3-4 балла	Выставляется студенту, если он при подготовке к развернутой беседе ознакомился со всей основной и дополнительной рекомендованной литературой, подготовился по всем вопросам плана занятия, свободно владеет базовыми знаниями по теме, хорошо логически выстраивает и презентует материал;
1-2 балла	Выставляется студенту, если он при подготовке к развернутой беседе ознакомился только с основной рекомендованной литературой, подготовился не по всем вопросам плана занятия, если он не уверенно владеет базовыми знаниями по теме, не всегда логически верно выстраивает и презентует материал;
0 баллов	Выставляется студенту, если он при подготовке к развернутой беседе ознакомился не со всей основной рекомендованной литературой, подготовился не по всем вопросам плана занятия, если он слабо владеет (или не владеет) базовыми знаниями по теме, плохо логически выстраивает и презентует материал, не самостоятелен в суждениях.

Дискуссия

Ожидаемые результаты: умение аргументировать и обосновывать позицию, умение представлять результаты своего анализа на публике, умение работать в группе, умение грамотно ставить вопросы, делать оценку ответам коллег.

Критерии оценки участия студента в дискуссии

5 баллов	Выставляется студенту, если он использовал при подготовке к дискуссии дополнительную рекомендованную и/или самостоятельно найденную литературу, собрал разнообразные примеры, подтверждающих позицию, демонстрирует знание российской и зарубежной практики по решению обозначенных проблем, свободно владеет базовыми знаниями по теме, хорошо логически выстраивает и презентует материал, приводит адекватные примеры; грамотно аргументирует свою позицию;
3-4 балла	Выставляется студенту, если он демонстрирует знание отечественных работ по проблематике дискуссии, свободно владеет базовыми знаниями по теме, хорошо логически выстраивает и презентует материал, приводит адекватные примеры;
1-2 балла	Выставляется студенту, если он не уверенно владеет базовыми знаниями по теме, логически выстраивает и презентует материал, приводит примеры;
0 баллов	Выставляется студенту, если он слабо владеет (или не владеет) базовыми знаниями по теме, плохо логически выстраивает и презентует материал, не самостоятелен в суждениях.

Деловая игра

Ожидаемые результаты: научить студентов правильно определять и практически демонстрировать те навыки и умения, которые потребуются для успешной реализации делового общения.

Критерии оценки участия студента в деловой игре

1-2 балла	Выставляется студенту, если он в ходе игры продемонстрировал навыки и умения, которые требуются для успешной реализации делового общения. Продемонстрировал гибкость и креативность мышления, способность критически осмыслить собственное поведение и поведение коллег в процессе игры.
0 баллов	Выставляется студенту, если он в ходе игры не смог продемонстрировать навыки и умения, которые требуются для успешной реализации делового общения, не смог критически осмыслить собственное поведение и поведение коллег в процессе игры.

«Мозговой штурм»

Ожидаемый (е) результат (ы): научить студентов обсуждать спорные/дискуссионные вопросы; повысить мотивацию неактивных студентов; сформировать банк идей для последующей работы, обсуждения

Критерии оценки участия студента в «мозговом штурме»

1-2 балла	Выставляется студенту, если он активно участвовал в мозговом штурме, в проведении и оценке результатов;
0 баллов	Выставляется студенту, если он не проявил активности в проведении и оценке результатов мозгового штурма.

Ролевая игра

Ожидаемый (е) результат (ы): научить студентов правильно определять и практически демонстрировать те навыки и характеристики, которые были приобретены ими в ходе освоения учебной дисциплины.

Критерии оценки участия студента в ролевой игре

1-2 балла	Выставляется студенту, если он в ходе игры смог продемонстрировать навыки и умения анализировать социальные проблемы, продемонстрировал гибкость и креативность мышления, способность отобрать необходимый материал, провести сравнительный анализ предложенных концепций и достойно отстоять выбранную позицию
0 баллов	Выставляется студенту, если он в ходе игры не смог продемонстрировать навыки и умения анализировать социальные проблемы в области социологии рождаемости, не смог критически осмыслить поставленную проблему и отобрать необходимый материал.

Коллоквиум

Коллоквиум представляет собой разновидность опроса студентов по пройденной проблематике, в центре которого стоят вопросы, задаваемые преподавателем. Преподаватель формулирует вопрос к одному из студентов, он дает свой ответ, затем остальные студенты имеют возможность дополнить ответ данного студента. Вопросы преподавателя могут вытекать один из другого, быть взаимосвязанными, наводящими, и т.п.

Критерии оценки участия студента в коллоквиуме:

5 баллов	Выставляется студенту, если он при подготовке к коллоквиуму ознакомился со всей основной и дополнительной рекомендованной литературой, подготовился по всем вопросам плана занятия, хорошо логически выстраивает ответ, приводит адекватные примеры, опирается на мнения специалистов; грамотно аргументирует свою позицию.
3-4 балла	Выставляется студенту, если он при подготовке к коллоквиуму ознакомился со всей основной и дополнительной рекомендованной литературой, подготовился по всем вопросам плана занятия, свободно владеет базовыми знаниями по теме, хорошо логически выстраивает и презентует материал.
1-2 балла	Выставляется студенту, если он при подготовке к развернутой беседе ознакомился только с основной рекомендованной литературой, подготовился не по всем вопросам плана занятия, если он не уверенно владеет базовыми знаниями по теме, не всегда логически верно выстраивает и презентует материал.
0 баллов	Выставляется студенту, если он при подготовке к развернутой беседе ознакомился не со всей основной рекомендованной литературой, подготовился не по всем вопросам плана занятия, если он слабо владеет (или не владеет) базовыми знаниями по теме, плохо логически выстраивает и презентует материал, не самостоятелен в суждениях.

Критерии оценки ответов на вопросы зачета:

40 баллов за вопрос	Выставляется студенту, если он обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала; способен творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - владеет понятийным аппаратом дисциплины; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе проблематики; подтверждает теоретические постулаты примерами из социальной практики
менее 40 баллов	Выставляется студенту, если он обнаруживает значительные пробелы в знаниях основного программного материала; допускает принципиальные ошибки в ответе на вопрос билета; демонстрирует незнание теории и практики социологии глобализации.

Критерии оценки ответов на вопросы экзамена:

29-40 баллов	Ставится в том случае, когда студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.
19-28 баллов	Ставится в том случае, когда студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.
9-18 баллов	Ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно

	логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.
0-8 баллов	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

Обоснование балльной системы оценки

Балльная структура оценки

Посещение лекций – **0,5 балла за посещение 1 лекционного занятия**

Активная работа на семинарах – **5 баллов (максимальное количество баллов за работу на 1 семинарском занятии)**

Презентация доклад (сообщения) на семинаре- **10 баллов**

Подготовка эссе – **10 баллов**

Подготовка реферата – **15 баллов**

Разбор кейсов – **8 баллов**

Практическое задание – **15 баллов**

Внутрисеместровая аттестация (внутрисеместровое тестирование) – **20 баллов**

Итоговое испытание (зачет/экзамен)– **40 баллов**

Шкала перевода баллов в традиционную шкалу оценки

Трудоемкость каждой учебной дисциплины рассчитывается по формуле: **50 баллов x количество кредитов — это 100%**.

1. Кредит – это единица измерения трудоемкости учебной дисциплины. Балл – это единица оценки качества выполнения работы студентом.

В балльно-рейтинговой системе 1 кредит соответствует 50 баллам.

Для перевода баллов, набранных студентом, в проценты необходимо использовать

формулу:

$$z = \frac{100\% * y}{x}, \text{ где}$$

z — сумма набранных баллов студентом (%).

x — трудоемкость каждой учебной дисциплины (балл);

y — сумма набранных баллов студентом (балл).

Экзамен:

- $z > 85\%$ выставляется оценка «5»;
- $65\% < z < 85\%$ выставляется оценка «4»;
- $50\% < z < 65\%$ выставляется оценка «3»;
- $20\% < z < 50\%$ выставляется оценка «2»;
- $z < 20\%$ выставляется оценка «1».

Зачет:

- $z > 50\%$ выставляется оценка «зачет»;
- $z < 50\%$ выставляется оценка «не зачет»;

8. Ресурсное обеспечение.

а) основная литература:

1. Шендрик, А.И. Социология культуры : Учеб.пособие для студентов вузов. / А.И.Шендрик. - М. : Юнити, 2005. - 495с.;
2. Запесоцкий, А.С. Философия и социология культуры / А. С. Запесоцкий ; С.-Петербург. гуманитар. ун-т профсоюзов. - СПб. : Наука : СПбГУП, 2011. - 815 с.
3. Илле, М.Е. Социология культуры и искусства : ст. разных лет. / М. Е. Илле. - СПб. : Норма, 2021. - 264 с.
4. Колесникова, А.Г. Социология культуры : учебник. / А. Г. Колесникова, А. В. Матецкая, С. И. Самыгин ; под общ. ред. С. Н. Епифанцева ; Рос. акад. естеств. наук. - М. : КНОРУС, 2022. - 246 с
5. Коркия, Э.Д. Социология культуры : учеб.-метод. пособие. / Э. Д. Коркия ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Социол. фак., Каф. социологии и коммуникатив. систем. - М. : МАКС Пресс, 2015. - 85 с.

б) дополнительная литература

1. Автономова Н.С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. М.: Наука, 1977.
2. Александер Дж.С. Аналитические дебаты: понимание относительной автономии культуры // Социологическое обозрение. Т. 6. № 1. 2007.
3. Балабанова Е.С. Андекласс: понятие и место в обществе // Социол. исслед.: СОЦИС. 1999. № 12.
4. Бандура А. Теория социального научения. СПб.: Евразия, 2000. Белов В.А. Ценностное измерение науки. М.: Идея-Пресс, 2001.
5. Бергер Л.Г. Эпистемология искусства. М.: Информ. агентство «Русский мир», 1997.
6. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. М.: Медиум. 1995.

7. Брунер Дж. Психология познания М.: Прогресс, 1977. Бурдые П. Практический смысл. СПб.: Алетейя, 2001.
8. Бурдые П. Социальное пространство и символическая власть. <http://www.politzdat.ru/article/22/>
9. Бурдые П. Социология политики. М.: Socio-Logos, 1993.
10. Витаньи И. Общество, культура, социология. М.: Прогресс, 1984.

В. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

www.government.ru – сайт Правительства РФ.

www.ecsocman.edu.ru – портал по социологии, экономике и менеджменту.

www.socionet.ru - портал по общественным наукам

<http://www.humanities.edu.ru> - Портал по социально-гуманитарному и политологическому образованию:

<http://club.fom.ru/182/library.html> - Библиотека Фонда "Общественное мнение"

Зарубежным:

<http://www.sociosite.net/> - Справочно-информационный портал Sociosite;

www.sosig.ac.uk - Science Information Gateway (SOCIG);

www.sshub.com - Информационный и поисковый портал по социальным наукам Social Science Hub:

<http://www.liens-socio.org/>- Liens Socio;

www.sozioland.de -Socioland:

http://www.stat.washington.edu/raftery/Research/Soc/soc_software.html - Каталог программного обеспечения и баз данных для социологов;

www.databases.unesco.org/dare/form.shtml - Международная база данных ЮНЕСКО по социальным наукам DARE (институции, персоналии);

Базы данных научной периодики и книг (НЭБ/Elibrary.ru, JSTORE (www.jstor.org))

<http://socis.isras.ru/> - Социологические исследования (СоцИс)

<http://www.vestnik.isras.ru> - Вестник Института социологии

<http://socio.rin.ru/> - Портал по социологии.

<http://www.socio.msu.ru/vestnik/> Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для занятий предусматривается аудитория, позволяющая организовать фронтальное взаимодействие, а также интерактивное взаимодействие в группах и между группами обучающихся, а также современные технические средства обучения (видеопроекторное оборудование для презентаций, средства звуковоспроизведения, в зависимости от разрабатываемых проектов может понадобиться интерактивная доска и др.). Для организации самостоятельной работы имеется доступ к Интернет-ресурсам, учебникам и базам данных.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватели: доцент кафедры «Социология знания» Сорокин О.В.

11. Автор программы: доцент кафедры «Социология знания» Сорокин О.В.