

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Высшая школа современных социальных наук (факультет)

Утверждаю

Директор

ВШССН (факультета)

МГУ имени М.В.Ломоносова

академик Г.В.Осипов

_____ 20__ г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Визуальная социология»

для бакалавров по направлению подготовки:

39.03.01 «Социология»

Направленность (профиль) ОПОП:

«Общий»

Форма обучения: очная

Программа одобрена на заседании Ученого совета ВШССН
2021 года, протокол № 6

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки (специальности) 39.03.01 «Социология» (уровень бакалавриата); 39.04.01 «Социология» (уровень магистратуры) от 27 июня 2011 года, протокол №3 в редакции, утвержденной приказом МГУ имени М.В. Ломоносова от 30 декабря 2016 года №1680.

Год (годы) приема на обучение _____

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: дисциплина по выбору студента, 4 год обучения 8 семестр.

2. Входные требования для освоения дисциплины:

«Общая социология», «Культурология»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Компетенция УК-13.Б: Способность использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать: ключевые понятия социологической теории, основные социологические подходы, в том числе в области визуальной социологии; Уметь: соотнести визуальные данные с социологическими понятиями, теориями, объяснительными моделями; Владеть: современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах;
Компетенция ОПК-1.Б: способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: ключевые понятия социологической теории, основные социологические подходы, в том числе в области визуальной социологии; Уметь: соотнести визуальные данные с социологическими понятиями, теориями, объяснительными моделями; Владеть: современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах;
Компетенция ОПК-3.Б: способность применять знания теории и методологии социологии и навыки использования методов социологических исследований для решения профессиональных задач	Знать: ключевые понятия социологической теории, основные социологические подходы, в том числе в области визуальной социологии; Уметь: соотнести визуальные данные с социологическими понятиями, теориями, объяснительными моделями; Владеть: современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах;

Компетенция способностью использовать социологические теории и методы исследования для изучения актуальных социальных проблем	ПК.7.Б: Знать: ключевые понятия социологической теории, основные социологические подходы, в том числе в области визуальной социологии; Уметь: соотнести визуальные данные с социологическими понятиями, теориями, объяснительными моделями; Владеть: современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах;
Компетенция Способностью планировать и осуществлять маркетинг товаров и услуг (для использования в разработке программ социального развития предприятий, учреждений, территорий и иных общностей	ПК.10.Б: Знать: ключевые понятия социологической теории, основные социологические подходы, в том числе в области визуальной социологии; Уметь: соотнести визуальные данные с социологическими понятиями, теориями, объяснительными моделями; Владеть: современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах;

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, всего 108 часов, из которых 36 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (18 ч. занятия лекционного типа и 18 ч. занятия семинарского типа, мероприятие промежуточной аттестации – зачет), 72 часа составляет самостоятельная работа обучающегося.

5. Форма обучения: очно.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Все го (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося (при наличии), часы
		Занят ия лекц ионн ого типа	Занят ия семи нарск ого типа	Всего	
Тема 1. Теоретические аспекты	18	3	3	6	12
Тема 2. Визуальность мира и визуальное воображение	18	3	3	6	12
Тема 3. Социология в фотографии	18	3	3	6	12
Тема 4. Визуальные данные социологии.	18	3	3	6	12
Тема 5. Метод наблюдения и фотографирование: техники социального взаимодействия, включения, дистанцирования, эксперимента.	18	3	3	6	12
Тема 6. Профессиональная этика в визуальных исследованиях: современные подходы, практические рекомендации.	18	3	3	6	12
Промежуточная аттестация	зач ет				
Итого:	108	18	18	36	72

Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Теоретические аспекты

Визуальные представления в повседневных и профессиональных практиках. Типология образов Р. Барта и методические следствия. Основные критерии отбора визуальной информации: техника создания, локализация образа, функцию образов. Представления (репрезентации) и имитация. Понятие симулякра.

Визуальные проявления. Основные факторы трансформации визуальной культуры: ускоренное техникой расширение мира, урбанизация, коммерциализация, формирование общества потребления. Насыщенность разных социальных контекстов визуальными образами.

Визуальное воображение и визуальная компетенция социолога.

Основные теоретические перспективы: композиционный анализ, контент-анализ, семиотика, дискурс-анализ, исследования аудитории, антропологический подход.

Тема 2. Визуальность мира и визуальное воображение

Визуальное в современной жизни. Визуальная культура и визуальные данные в социологии. Процессы виртуализации: понятийный ряд для их изучения, следствия для стратегий и методов исследований.

Визуализация и виртуализация в различных сферах жизни (досуг, маркетинг, академические практики). Фотография в контексте повседневности и ее визуализации.

Социологическое воображение и визуализация. Фотографические средства в социологии и расширение возможностей их использования.

Тема 3. Социология в фотографии

Постановка социологических проблем, для описания которых используются фотоданные. Наблюдаем явное, пытаемся проанализировать скрытое (практическое использование приемов социологического воображения).

Этические и правовые вопросы, взаимодействие со снимаемыми людьми, взаимодействие с представителями администрации, органов власти (введение, инструктаж).

Фотографирование городской среды и проблема фотографического образа. Приемы съемки в городе: геометрия пространства, маршрутизация, работа со светом, серийность фотографий. Цель фотографирования, наблюдение социальных отношений, демонстрации социальных статусов и идентичности, функционирования социальных институтов, типов социальных действий.

Тема 4. Визуальные данные социологии.

Визуальные данные социологии и их использование. Фотографирование как основной метод: фотографирование, осуществляемое социологом; фотографирование членами групп и сообществ по программе социологического исследования (Photovoices). Фотоизображения и фотографирование как вспомогательный (стимулирующий) метод. Соотношение фотографии и других визуальных методов (рисование, коллаж, видео).

Кейс-стади: использование фотоизображений в фокус-группе. Топливо и машинное масло. Описание и анализ на основе визуальных данных: человеческие личности, действия, интеракции, коллективность и коллективные действия, культура, окружающая среда.

Тема 5. Метод наблюдения и фотографирование: техники социального взаимодействия, включения, дистанцирования, эксперимента.

Фотографирование в контексте метода наблюдения. Общие требования к социологическому наблюдению. Типы наблюдения и особенности использования фотографирования в каждом из них. Включение фотографа в ситуацию. Объективное, субъективное, реактивное в фотоизображении. Дистанцирование (невключение) фотографа: цели, приемы. Фотографическое документирование экспериментов, лабораторных исследований.

Использование количественных методов при анализе содержания фотографий, в том числе серий фотографий, данных мониторингов, повторных наблюдений, пространственных макросистем. Основные этапы анализа содержания.

Личные документы как визуальные данные. Документы, создаваемые не в целях исследования, и PhotoVoices.

Интервью с использованием фотографий.

Тема 6. Профессиональная этика в визуальных исследованиях: современные подходы, практические рекомендации.

Юридические и этические аспекты работы с фотоизображениями и практики фотографирования. Существующие нормативные регламенты, кодексы, регулирующие юридические и этические аспекты использования фотографий в социологических исследованиях, публикациях, презентациях, публичных проектах. Согласие фотографируемого, необходимость получения согласия, формы получения согласия. Информированность участников визуализации

социальной жизни (фотоизображения в публичных, социальных сетях, размещаемые пользователями) и этико-юридические аспекты использования таких визуальных в социологическом исследовании.

Планы семинарских занятий

Семинар №1 Тема 1: Тема 1. Теоретические аспекты

Вопросы для обсуждения:

1. Визуальное в современной жизни.
2. Визуальная культура и визуальные данные в социологии.
3. Процессы виртуализации: понятийный ряд для их изучения, следствия для стратегий и методов исследований.
4. Визуализация и виртуализация в различных сферах жизни (досуг, маркетинг, академические практики).
5. Фотография в контексте повседневности и ее визуализации.
6. Социологическое воображение и визуализация. Фотографические средства в социологии и расширение возможностей их использования.

Литература по теме 1:

1. Покровский Н.Е. Умение видеть и искусство понимать // Штопка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования. М.: Логос, 2007. С. VII-XVI.

2. Штопка П. Введение // Штопка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования. М.: Логос, 2007. С. 1-4.

Литература по теме 1 (дополнительная):

1. Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры. 2-е изд. М.: Издательство «Искусство», 1969.

2. Штопка П. Социология. Анализ современного общества. М.: Логос, 2005. Фотографические вкладки (Гл. 4, 7, 15, 24).

По данной теме проводится лекция, используются стимулирующие вопросы и фотоматериалы для обсуждения во время лекции, в том числе материалы кейса «Визуальный анализ трансформации социальной среды строящихся олимпийских объектов Сочи-2014».

Семинар №2 Тема 2: Визуальность мира и визуальное воображение

Практическое внеаудиторное занятие.

Фотографирование городской среды и проблема фотографического образа. Приемы съемки в городе: геометрия пространства, маршрутизация, работа со светом, серийность фотографий. Этические вопросы,

взаимодействие со снимаемыми людьми, взаимодействие с представителями администрации, органов власти.

Литература по теме 2:

Филиппов А.Ф. Прикладная социология пространства // Социологическое обозрение, Том 8, №3, 2009.

Семинар №3. Тема 3: Социология в фотографии

Аудиторный практикум. Анализ фотографических работ студентов с точки зрения композиции, работы со светом и цветом, использования программных средств обработки фотоизображений, социологического содержания. Рекомендации по доработке фотоколлекции, отбору фотографий для зачета.

По данной теме проводится практическое занятие, аудиторное. Разбираются все присланные работы каждого из студентов группы, даются общие и индивидуальные рекомендации.

Технический блок. Способы достижения определённых эффектов при съемке. Зона нерезкости и фигуры «боке». Эффект движущегося объекта. Виды света, эффект самого яркого источника света. Эффектные фильтры.

Литература по теме:

1. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М., 1989, С. 99-102, 114-131.

Литература по теме (дополнительная):

2. Хеймен Р. Светофильтры. М., 1988.

3. Cokin: Creative filter system. Paris, 1983.

Семинар №4 Тема 4: Визуальные данные социологии.

Вопросы для обсуждения.

1. Визуальные представления в повседневных и профессиональных практиках.
2. Типология образов Р. Барта и методические следствия.
3. Основные критерии отбора визуальной информации: техника создания, локализация образа, функцию образов. Представления (репрезентации) и имитация.
4. Понятие симулякра.
5. Визуальные проявления.
6. Основные факторы трансформации визуальной культуры: ускоренное техникой расширение мира, урбанизация, коммерциализация, формирование общества потребления.
7. Насыщенность разных социальных контекстов визуальными образами.

Визуальное воображение и визуальная компетенция социолога.

Основные теоретические перспективы: композиционный анализ, контент-анализ, семиотика, дискурс-анализ, исследования аудитории, антропологический подход.

Литература по теме 4:

1. Барт Р. Фотографическое сообщение // Система моды. Статьи по семиотике культуры. М, 2003. С. 378-392.

2. Штомпка П. Визуальность мира и визуальное воображение (Глава 1) // Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования. М.: Логос, 2007. С. 5-18.

Литература по теме (дополнительная):

1. Штомпка П. Социология. Анализ современного общества. М.: Логос, 2005. Фотографические вкладки (Гл. 4, 7, 15, 24).

По данной теме проводится лекция, используются стимулирующие вопросы и фотоматериалы для обсуждения во время лекции, в том числе материалы кейса «Угорский проект».

Семинар №5. Тема 5: Метод наблюдения и фотографирование: техники социального взаимодействия, включения, дистанцирования, эксперимента.

Практическое внеаудиторное занятие. Посещение фотовыставки, обсуждение работ фотовыставки, встреча с профессиональными фотографами, самостоятельное фотографирование в публичном пространстве.

Жанр в фотографии. Из истории становления документальной фотографии. Уличная фотография и её классики: Брессон А., Капа Р.

Литература по теме 5:

1. Беньямин В. Краткая история фотографии // Беньямин В. Учение о подобию. М., 2012, С. 109-132.

2. Дыко Л.П., Головня А.Д. Фотокомпозиция. М., 1976, С. 149-151.

3. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. М., 1990, С. 129-132.

4. Петровская Е. Антифотография. М., 2003, С. 21-32.

Технический блок. Понятие перспективы в уличной фотографии. Мнимое искажение перспективы. Ракурс.

Литература по теме 5 (дополнительная):

1. Гурлев Д.С. Справочник по фотографии (фотосъемка). Киев, 1989, С. 148-168.

2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М., С. 52-57.

По данной теме проводится практическое занятие, внеаудиторное (выездное), с участием преподавателей курса.

Семинар №6. Тема 6: . Профессиональная этика в визуальных исследованиях: современные подходы, практические рекомендации.

Фотографирование в контексте метода наблюдения. Общие требования к социологическому наблюдению. Типы наблюдения и особенности использования фотографирования в каждом из них. Включение фотографа в ситуацию. Объективное, субъективное, реактивное в фотоизображении. Дистанцирование (невключение) фотографа: цели, приемы. Фотографическое документирование экспериментов, лабораторных исследований.

Использование количественных методов при анализе содержания фотографий, в том числе серий фотографий, данных мониторингов, повторных наблюдений, пространственных макросистем. Основные этапы анализа содержания.

Личные документы как визуальные данные. Документы, создаваемые не в целях исследования, и photovoices. Интервью с использованием фотографий.

Функции фотографий в социологических исследованиях. Фотографический образ как предмет интерпретации.

Практическое занятие: обсуждение проектов итоговой работы (эссе).

Юридические и этические аспекты работы с фотоизображениями и практики фотографирования. Существующие нормативные регламенты, кодексы, регулирующие юридические и этические аспекты использования фотографий в социологических исследованиях, публикациях, презентациях, публичных проектах. Согласие фотографируемого, необходимость получения согласия, формы получения согласия. Информированность участников визуализации социальной жизни (фотоизображения в публичных, социальных сетях, размещаемые пользователями) и этико-юридические аспекты использования таких визуальных в социологическом исследовании. Протокол по Медийной Этике 101 (MediaEthics 101 protocol).

Литература по теме 6:

1. Штопка П. Наблюдение (Глава 4.2), Анализ содержания (Глава 4.3)
// Штопка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования. М.: Логос, 2007. С. 48-62.

По данной теме проводится лекция, используются стимулирующие вопросы, документы и фотоматериалы для обсуждения во время лекции; используется игровая техника конструирования ситуаций полевой работы в

целях тренинга взаимодействием с фотографируемыми людьми, получения согласия, взаимодействия с представителями администрации, охраны, органов власти.

Технический блок.«Классическая фотография»: проявка. Цифровая фотография: виды файлов и обработка (цветокоррекция). Печать фотографий. Архивирование полевого материала.

Литература по теме 6 (дополнительная):

1. Фогель Э. Карманный справочник по фотографии / С дополнениями Лауберта Ю.К., Москва-Ленинград, 1927, С. 167-192.

2. Линч Р. Использование Adobe Photoshop. М., 2001, С. 300-330; 410-475; 786-804; 811-816.

7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)		Виды оценочных средств	ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	
			незачет	зачет
Знать	ключевые понятия социологической теории, основные социологические подходы, в том числе в области визуальной социологии; (УК-13.Б)	Реферат № 1-10 Практические задание: 1-3 Вопросы тесты №1-9	Отсутствие знаний	Сформированные систематические знания
	ключевые понятия социологической теории, основные социологические подходы, в том числе в области визуальной социологии;	Реферат № 1-10 Практические задание: 1-3 Вопросы тесты №1-9	Отсутствие знаний	Сформированные систематические знания

	(ОПК-1.Б)			
	ключевые понятия социологической теории, основные социологические подходы, в том числе в области визуальной социологии; (ОПК-3.Б)	Реферат № 1-10 Практические задание: 1-3 Вопросы тесты №1-9	Отсутствие знаний	Сформированные систематические знания
	ключевые понятия социологической теории, основные социологические подходы, в том числе в области визуальной социологии; (ПК.7.Б)	Реферат № 1-10 Практические задание: 1-3 Вопросы тесты №1-9	Отсутствие знаний	Сформированные систематические знания
	ключевые понятия социологической теории, основные социологические подходы, в том числе в области визуальной социологии; (ПК.10.Б)	Реферат № 1-10 Практические задание: 1-3 Вопросы тесты №1-9	Отсутствие знаний	Сформированные систематические знания
Уметь	ключевые понятия социологической теории, основные социологические подходы, в том числе в области визуальной	Реферат № 1-10 Практические задание: 1-3 Вопросы тесты №1-9	Отсутствие знаний	Сформированные систематические знания

социологии; (УК-13.Б)			
ключевые понятия социологической теории, основные социологические подходы, в том числе в области визуальной социологии; (ОПК-1.Б)	Реферат № 1-10 Практические задание: 1-3 Вопросы тесты №1-9	Отсутствие знаний	Сформированные систематические знания
ключевые понятия социологической теории, основные социологические подходы, в том числе в области визуальной социологии; (ОПК-3.Б)	Реферат № 1-10 Практические задание: 1-3 Вопросы тесты №1-9	Отсутствие знаний	Сформированные систематические знания
ключевые понятия социологической теории, основные социологические подходы, в том числе в области визуальной социологии; (ПК.7.Б)	Реферат № 1-10 Практические задание: 1-3 Вопросы тесты №1-9	Отсутствие знаний	Сформированные систематические знания
ключевые понятия социологической теории, основные социологические подходы, в том числе в области	Реферат № 1-10 Практические задание: 1-3 Вопросы тесты №1-9	Отсутствие знаний	Сформированные систематические знания

	визуальной социологии; (ПК.10.Б)			
--	-------------------------------------	--	--	--

Оценочные средства, необходимые для оценки результатов обучения.

Темы рефератов

1. Визуальная социология в городской среде
2. Матрица визуальных данных П. Штомпки
3. Фоторепортаж в печатных СМИ
4. Картографическое исследование города
5. Семейные фотографии как социологическое отображение социального времени
6. Граффити городской среды: классификация по районам
7. Гендерные особенности поведения в торговых центрах (система и характер покупок)
8. Социальные роли в группе друзей
9. Реклама как отражение гендерных стереотипов в гляцевых журналах
10. Невербальные способы гендерной идентификации

Список практических заданий по дисциплине

1. Обсудите в группе анализ фотографий.
2. Назовите, чем отличаются визуальный этнографический метод от методов анализа видеоматериалов?
3. Проанализируйте суждение. «Визуальная социология находит широкое применение в социологических исследованиях, позволяя исследователям получить новые и глубокие понимания социальных явлений и процессов».

Тестовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

Вопрос:

Главное предназначение социальных институтов

Варианты ответа:

- обеспечивать обществу динамизм, подвижность, изменчивость
- (+) удовлетворять общественные потребности, придавать обществу стабильность
- гарантировать человеку права и свободы
- обеспечивать всех членов общества

Вопрос:

Вершиной пирамиды «иерархии наук» О.Конта является ...

Варианты ответа:

- биология
- математика
- астрономия
- (+) социология

Вопрос:

... первым ввел в научный оборот термин «социология».

Варианты ответа:

- (+) О.Конт
- Г. Зиммель
- Э. Дюркгейм
- Г. Спенсер

Вопрос:

теоретическое направление социологии, основоположником которого является Герберт Спенсер

Варианты ответа:

- (+) органическая аналогия
- социологизм
- концепция идеальных типов
- исторический материализм

Вопрос:

Общественный прогресс, по О.Конт, является предметом изучения ...

Варианты ответа:

- социальной физики
- (+) социальной динамики
- социальной статики
- социометрии

Вопрос:

Социолог, которому принадлежит наиболее развернутое определение эволюции

Варианты ответа:

- П. Сорокин
- (+) Г. Спенсер
- К. Маркс
- О. Конт

Вопрос:

Под позитивизмом как социологическим методом понимается ...

Варианты ответа:

- сравнение социальных явлений с эталоном
- разработка качественных методов исследования социальных явлений и процессов
- толкование социальных явлений
- (+) изучение социальных явлений с использованием методов, разработанных в рамках точных и естественных наук

Вопрос:

Социальный контроль по Г.Спенсеру держится на ...

Варианты ответа:

- принуждению
- доброй воле инвалидов
- убеждению
- (+) страхе

Вопрос:

О.Конт поставил в основание своей «иерархии наук» ...

Варианты ответа:

- астрономию
- социологию
- (+) математику
- физику

Примерные вопросы к зачету.

1. Что такое «социологическое воображение»? Какое место в нем занимает визуализация социологических данных?
2. Какие явления и процессы обозначаются как «визуализация мира»? В чем отличие «исследований визуальной культуры» от «визуальной социологии»?
3. Что такое визуальные данные, какие методы используются для их получения?
4. Как визуальные методы комбинируются с другими методами социологии в дизайне конкретного исследования?
5. Какие факторы влияют на восприятие изображения?
6. В чем состоят три подхода к анализу фотографии?
7. Какие уровни обозначения выделял Р. Барт?
8. Назовите приемы коннотации по Р. Барту. Какие группы он выделяет, какие приемы входят в каждую группу?
9. Какой опыт развития фотографии и ее использования в разных сферах социальных коммуникаций и исследований важен с точки зрения развития визуальной социологии?

10. Какова роль работы Х. Беккера «Фотография и социология» в развитии визуальной социологии? Какие преимущества и трудности использования фотографии в социологическом исследовании были им раскрыты?
11. Какие пять типов исследований рассматривал Дж. Вагнер?
12. Четыре методологических подхода по Д. Харперу. В чем принципиальное отличие научного и описательного подходов от рефлексивного и феноменологического?
13. Как в визуальном анализе отображается многообразие человеческих личностей (психологические характеристики (темперамент, характер) или социальные качества?)
14. Как в визуальном анализе отображаются формы коллективного поведения и социального взаимодействия (с учетом того, как Э. Дюркгейм и М. Вебер отличают социальное действие от поведения.)
15. Как в визуальном анализе отображаются формы вербальной и невербальной коммуникации в социальном пространстве?
16. Как используемые технические приемы влияют на социологическое содержание фотографии? Назовите основные технические параметры, которые необходимо контролировать в процессе фотосъемки?
17. Каковы основные правовые нормы использования фотоизображений людей и событий?
18. Каковы этические принципы исследования методами визуальной социологии?

Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа включает: проработку конспекта лекций и учебной литературы, поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, а также выполнение домашнего задания или домашней контрольной работы, выдаваемых на практических занятиях.

Одним из важных методов самостоятельной работы студента является работа с научной литературой. При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой позволяют экономить время и повышают продуктивность. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный

курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Основные *приемы* можно свести к следующим:

- составить перечень книг, с которыми следует познакомиться;
- перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что выходит за рамки официальной учебной деятельности и расширяет общую культуру);
- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит экономить время);
- определить, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть;
- все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц);
- если книга – собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора;
- следует выработать способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать);

Таким образом, чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Грамотная работа с научной литературой, предполагает соблюдение ряда правил. Прежде всего, при такой работе необходимо сознательное усвоение прочитанного, осмысление его, стремление дойти до сути, невозможен формальный, поверхностный подход, механическое заучивание, простое накопление цитат, выдержек. При работе над книгой требуется определенная последовательность.

Вначале следует ознакомиться с оглавлением, содержанием предисловия или введения. Это дает общую ориентировку, представление о структуре и вопросах, которые рассматриваются в книге. Следующий этап – чтение. Первый раз целесообразно прочитать книгу с начала до конца, чтобы получить о ней цельное представление. При повторном чтении происходит

постепенное глубокое осмысление каждой главы, критического материала и позитивного изложения; выделение основных идей, системы аргументов, наиболее ярких примеров и т.д. Непременным правилом чтения должно быть выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий. Важная роль принадлежит библиографической подготовке студентов. Она включает в себя умение активно, быстро пользоваться научным аппаратом книги, справочными изданиями, каталогами, умение вести поиск необходимой информации, обрабатывать и систематизировать ее.

В рамках учебной деятельности основным для студентов является изучающее чтение – оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Научная методика работы с литературой предусматривает также ведение записи прочитанного. Это позволяет привести в систему знания, полученные при чтении, сосредоточить внимание на главных положениях, зафиксировать, закрепить их в памяти, а при необходимости вновь обратиться к ним.

Одной из форм обучения студентов, направленных на организацию и повышение уровня их самостоятельной работы, а также на усиление контроля за этой работой является написание реферата.

Целью написания реферата является приобретение навыков самостоятельной работы с литературой с тем, чтобы на основе их анализа и обобщения студенты могли делать собственные выводы теоретического и практического характера, обосновывая их соответствующим образом.

Реферат более объемный вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Ведущее место занимают темы, представляющие профессиональный интерес, несущие элемент новизны. Реферативные материалы должны представлять письменную модель первичного документа – научной работы, монографии, статьи. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определенную тему на семинарах, конференциях.

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин.

Слово "реферат" (от латинского – *referre* – докладывать, сообщать) означает сжатое изложение в устной или письменной форме содержания какого-либо вопроса или темы на основе критического обзора информации.

При подготовке реферата необходимо соблюдать следующие правила. Определить идею и задачу реферата. Следует помнить, что реферат будут читать другие. Поэтому постоянно задавайте себе вопрос, будет ли понятно написанное остальным, что интересного и нового найдут они в работе.

Ясно и четко сформулировать тему или проблему. Она не должна быть слишком общей.

Найти нужную литературу по выбранной теме. Составить перечень литературы, которая обязательно должна быть прочитана.

После предварительной подготовки следует приступить к написанию реферата. Прежде всего, составить план, выделить в нем части.

Введение, в котором раскрывается цель и задачи сообщения; здесь необходимо сформулировать социальную или политическую проблему, которая будет проанализирована в реферате, изложить своё отношение к ней, то есть мотивацию выбора; определить особенность постановки данной проблемы авторами изученной литературы; объяснить актуальность и социальную значимость выбранной темы.

Основная часть. Разделы, главы, параграфы основной части должны быть направлены на рассмотрение узловых моментов в теме реферата. Изложение содержания изученной литературы предполагает его критическое осмысление, глубокий логический анализ.

Каждый раздел основной части реферата предполагает детальное изучение отдельного вопроса темы и последовательное изложение структуры текстового материала с обязательными ссылками на первоисточник. В целом, содержание основной части должно отражать позиции отдельных авторов, сравнительную характеристику этих позиций, выделение узловых вопросов дискурса по выбранной для исследования теме.

Студент должен показать свободное владение основными понятиями и категориями авторского текста. Для лучшего изложения сущности анализируемого материала можно проиллюстрировать его таблицами, графиками, сравнением цифр, цитатами.

Заключение. В заключении автор реферата должен сформулировать личную позицию в отношении изученной проблемы и предложить, может быть, свои способы её решения. Целесообразно сделать общие выводы по теме реферата и ещё раз отметить её актуальность и социальную значимость.

Список использованных источников и литературы.

Начать реферат можно с изложения яркого, впечатляющего факта, который требует пояснения. Далее изложение должно идти от простого – к сложному. Не останавливайтесь на подробностях. Главное требование к реферату - максимум пользы для читателя при минимуме информации.

В зависимости от содержания и назначения в учебном процессе рефераты можно подразделить на две основные группы (типы): научно-проблемные и обзорно-информационные.

Научно-проблемный реферат. При написании такого реферата студент должен изучить и кратко изложить имеющиеся в литературе суждения по определенному, спорному в теории, вопросу (проблеме) по данной изучаемой теме, высказать по этому вопросу (проблеме) собственную точку зрения с соответствующим ее обоснованием.

На основе написанных рефератов возможна организация «круглого стола» студентов данной учебной группы. В таких случаях может быть

поставлен доклад студента, реферат которого преподавателем признан лучшим, с последующим обсуждением проблемы всей группой студентов.

Обзорно-информационный реферат. Разновидностями такого реферата могут быть:

1) краткое изложение основных положений той или иной книги, монографии, другого издания (или их частей: разделов, глав и т.д.) как правило, только что опубликованных, содержащих материалы, относящиеся к изучаемой теме по курсу дисциплины. По рефератам, содержание которых может представлять познавательный интерес для других студентов, целесообразно заслушивать в учебных группах сообщения их авторов;

2) подбор и краткое изложение содержания статей по определенной проблеме (теме, вопросу), опубликованных в различных журналах за тот или иной период, либо в сборниках («научных трудах», «ученых записках» и т.д.). Такой реферат может рассматриваться и как первоначальный этап в работе по теме курсовой работы.

Темы рефератов определяются преподавателем, ведущим занятия в студенческой группе. Литература либо рекомендуется преподавателем, либо подбирается студентом самостоятельно, что является одним из элементов самостоятельной работы.

Объем реферата должен быть в пределах 15-20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала. При оформлении реферата необходимо ориентироваться на правила, установленные для оформления курсовых работ.

Написание реферата и его защита перед преподавателем или группой предполагает, что студент должен знать правила написания и оформления реферата, а также уметь подготовить сообщение по теме своего реферата, быть готовым отвечать на вопросы преподавателя и студентов по содержанию реферата.

Роль студента: написание реферата имеет особенности, касающиеся: выбора литературы (основной и дополнительной); изучения информации (уяснение логики материала источника, выбор основного материала, краткое изложение, формулирование выводов); оформления реферата согласно установленной форме.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

Важной частью самостоятельной работы студента является написание эссе.

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по

конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
2. мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Стиль отражает особенности личности.

Эссе по содержанию бывают:

- описательные,
- повествовательные,
- рефлексивные,
- критические,
- аналитические,
- литературные и др

Признаки эссе

Можно выделить некоторые общие признаки (особенности) жанра, которые обычно перечисляются в энциклопедиях и словарях:

1. *Небольшой объем.*

Каких-либо жестких границ, не существует. Объем эссе - от трех до семи страниц компьютерного текста.

2. *Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка.*

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

3. *Свободная композиция* - важная особенность эссе.

Эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

4. *Непринужденность повествования.*

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятным, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Считается, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. *Склонность к парадоксам.*

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

6. *Внутреннее смысловое единство*

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

7. *Ориентация на разговорную речь*

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно. Итак, при написании эссе важно определить (уяснить) его тему, определить желаемый объем и цели каждого параграфа.

Начните с главной идеи или яркой фразы. Задача - сразу захватить внимание читателя (слушателя). Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой.

Правила написания эссе

- Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.
- Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.
- Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

Ошибки при написании эссе

1. Плохая проверка.

Не думайте, что можно ограничиться лишь проверкой правописания.

Перечитайте свои эссе и убедитесь в том, что там нет каких - либо двусмысленных выражений, неудачных оборотов и т. д.

2. Утомительные предисловия. Недостаточное количество деталей.

Слишком часто интересное эссе проигрывает в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами. Для эссе характерны обычные клише: важность усердной работы и упорства, учеба на ошибках и т. д.

3. Многословие.

Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому вам необходимо разумно распорядиться этим объемом. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу. Такие вещи только отвлекают внимание читателя (слушателя) и затмевают основную тему эссе.

4. Длинные фразы.

Длинные фразы еще не доказывают правоту автора, а короткие предложения часто производят больший эффект. Лучше всего, когда в эссе длинные фразы чередуются с короткими. Не перегружайте эссе.

При написании эссе отбросьте слова из энциклопедий. Неправильное употребление таких слов отвлекает внимание, приуменьшает значение эссе.

Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов обучения

Для подготовки к контрольным работам и тестам студентов рекомендуется:

Самостоятельно дать письменный ответ на вопрос, рассматриваемый в рамках учебной дисциплины. Содержание ответа на поставленный вопрос включает: знание теории, выделение актуальных проблем данной темы в сфере общественной жизни.

Качество письменной работы оценивается, прежде всего, по тому, насколько самостоятельно и правильно студент раскрывает содержание

главных вопросов темы, использует знание рекомендованных к теме первоисточников. При изложении материала следует стремиться к тому, чтобы каждое теоретическое положение было убедительно аргументировано и всесторонне обосновано, а также подкреплено практическим материалом.

Ключевым моментом в облегчении подготовки к **контрольным работам и тестам** является активная работа студентов на занятиях (внимательное прослушивание и тщательное конспектирование лекций, активное участие в практических занятиях) и регулярное повторение материала и выполнение домашних заданий. В таком случае требуется минимальная подготовка, заключающаяся в повторении и закреплении уже освоенного материала.

Устный опрос (По всем разделам дисциплины).

Преподаватель ставит студентам вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения.

Критерии ответов студентам во время устного опроса:

5 баллов	Студент на каждом занятии обнаруживает знание теории, активно участвует в обсуждении предлагаемых вопросов, критически оценивает предлагаемые решения, демонстрирует способность к самостоятельной работе.
3-4 балла	Студент на каждом занятии обнаруживает знание теории, участвует в обсуждении предлагаемых вопросов, критически оценивает предлагаемый материал, иногда демонстрирует способность к самостоятельной работе.
1-2 балла	Студент демонстрирует фрагментарное знание основной теории. На занятиях ведет себя пассивно.
0 баллов	Студент не участвует в работе.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Критерии оценки презентации доклада (сообщения):

Презентация доклада (сообщения) на семинаре

9-10 баллов	Студент активно занимался подготовкой презентации, в том числе с использованием современной экономической литературы, глубоко погружен в тему и может ответить на любой вопрос относительно ее содержания. Сама презентация логически построена, орфографически и стилистически грамотная, содержит интересные данные и вызывает у присутствующих живой интерес.
-------------	--

	Выступающему задают дополнительные уточняющие вопросы.
7-8 баллов	Студент занимался подготовкой презентации, владеет темой и может ответить на большинство вопросов относительно ее содержания. Однако материал проанализирован недостаточно глубоко. Сама презентация логически построена, содержит орфографические и стилистические ошибки и вызывает у присутствующих интерес.
5-6 баллов	Студент слабо занимался подготовкой презентации, плохо разбирается в теме и не может ответить на вопросы относительно ее содержания. Сама презентация логически плохо построена, содержит орфографические и стилистические ошибки, не вызывает у присутствующих интереса.
менее 5 баллов	Студент не подготовил презентацию или она не отвечает критериям качества

Критерии оценки подготовленного эссе:

9-10 баллов	Эссе написано в соответствии со структурой, при написании использованы разнообразные источники. Студент показал глубокое погружение в тему, сформулировал и обосновал собственную точку зрения на проблемы. Эссе логически выстроено, стилистически грамотно, содержит разнообразные примеры из практики/теории, подтверждающие выводы.
7-8 баллов	Эссе написано в соответствии со структурой, при написании использованы разнообразные источники. Студент показал недостаточно глубокое погружение в тему, в формулировке собственной точки зрения присутствуют отдельные недостатки. Эссе логически выстроено, стилистически грамотно.
5-6 баллов	Присутствует нарушение структуры эссе. Студент демонстрирует поверхностное знание и понимание темы; не сформулировал собственную точку зрения. Эссе содержит стилистические и орфографические ошибки
менее 5 баллов	Эссе не раскрывает содержание проблемы и/или является плагиатом.

Критерии оценки подготовленного реферата:

11-15 баллов	Реферат логически выстроен и содержание излагается на хорошем русском языке. Студент свободно владеет понятийным аппаратом дисциплины, ссылается на необходимые источники, соответствующие поставленной цели, свободно ориентируется в проблеме, аргументирует свою позицию, подкрепляет дополнительной информацией, демонстрирует свою эрудицию, отсутствуют орфографические, пунктуационные, стилистические,
--------------	--

	фактические ошибки. Текст реферата самостоятельный, не вторичный, присутствуют обоснованные выводы.
6-10 баллов	В реферате не прослеживается явная логика, он излагается на приемлемом русском языке. Студент не в полной мере может аргументировать и обосновать свою позицию, использует отдельную специализированную лексику, ссылается на необходимые источники, соответствующие поставленной цели, однако присутствуют отдельные незначительные орфографические, пунктуационные, стилистические, фактические ошибки. Текст реферата самостоятельный, не вторичный, присутствуют обоснованные выводы.
1-5 баллов	В реферате полностью отсутствует явная логика, он излагается на приемлемом русском языке. Студент владеет лишь основными источниками и литературой, ориентируется в некоторых из них, использует отдельную специализированную лексику, допускает отдельные, но значительные орфографические, пунктуационные, стилистические, фактические ошибки. Текст реферата самостоятельный, не вторичный, присутствуют недостаточно обоснованные выводы.
менее 1 балла	Реферат содержит бессистемно представленный текст. Студент не ориентируется в источниках, не использует специализированную лексику, допускает большое количество значительных орфографических, пунктуационных, стилистических, фактических ошибок. Текст реферата несамостоятельный, вторичный, отсутствуют выводы.

Критерии выполнения разбора кейса:

11-15 баллов	Ответ логически выстроен и излагается на хорошем русском языке. Студент свободно владеет понятийным аппаратом дисциплины, ссылается на необходимые источники, свободно ориентируется в проблеме, аргументирует свою позицию, подкрепляет дополнительной информацией, демонстрирует свою эрудицию, тем самым дает исчерпывающие ответы на все вопросы, а также правильно решает задачу
6-10 баллов	В ответе не прослеживается явная логика, он излагается на приемлемом русском языке. Студент не в полной мере может аргументировать и обосновать свою позицию, использует при ответе отдельную специализированную лексику, дает удовлетворительные ответы на вопросы, поставленные в кейсе.
1-5 баллов	В ответе полностью отсутствует явная логика, он излагается на приемлемом русском языке. Студент владеет лишь основными источниками и литературой, ориентируется в некоторых из них, использует при ответе отдельную специализированную лексику,

	дает удовлетворительные ответы.
менее 1 балла	Ответ излагается бессистемно, речь несвязанная. Студент не ориентируется в них, при ответе не использует специализированную лексику, дает неудовлетворительные ответы

Круглый стол

Концепция круглого стола: на обсуждения приглашаются специалисты (преподаватели, занимающиеся данной проблематикой, специалисты исследовательских центров и т.д.), внутри группы студентов выбирается модератор, который будет организовывать дискуссию.

Остальные студенты становятся участниками круглого стола. Начинается круглый стол с выступления преподавателя и приглашенных участников, затем сообщения делают участники семинара (мини-выступления по 5-7 мин.). Участники излагают собственную точку зрения на современные проблемы, возникающие в сфере делового общения, аргументируют свою позицию, задают вопросы коллегам, коллективно обсуждают пути решения данных проблем. Ожидаемые результаты: умение аргументировать и обосновывать позицию, умение представлять результаты своего анализа на публике, умение работать в группе, умение грамотно ставить вопросы, делать оценку ответам коллег.

Критерии выступлений студентов во время проведения «Круглого стола»:

5 баллов	Выставляется студенту, если он использовал при подготовке к круглому столу дополнительную рекомендованную и/или самостоятельно найденную литературу, демонстрирует знание иностранных и отечественных работ по проблематике круглого стола, свободно владеет базовыми знаниями по теме, хорошо логически выстраивает и презентует материал, приводит адекватные примеры; грамотно аргументирует свою позицию;
3-4 балла	Выставляется студенту, если он демонстрирует знание только отечественных работ по проблематике круглого стола, свободно владеет базовыми знаниями по теме, способен самостоятельно формулировать проблемы, хорошо логически выстраивает и презентует материал, приводит адекватные примеры
1-2 балла	Выставляется студенту, если он неуверенно владеет базовыми знаниями по теме, логически выстраивает и презентует материал, приводит примеры;
0 баллов	Выставляется студенту, если он слабо владеет (или не владеет) базовыми знаниями по теме, плохо логически выстраивает и презентует материал, не самостоятелен в суждениях.

Развернутая беседа

Концепция развернутой беседы: предполагает подготовку всех студентов по каждому вопросу плана, занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; выступления студентов (по их желанию или по вызову преподавателя) и их обсуждение; выступление и заключение преподавателя.

Ожидаемые результаты: умение аргументировать и обосновывать позицию, умение представлять результаты своего анализа на публике, умение работать в группе, умение грамотно ставить вопросы, делать оценку ответам коллег.

Критерии оценки участия студента в развернутой беседе:

5 баллов	Выставляется студенту, если он при подготовке к развернутой беседе ознакомился со всей основной и дополнительной рекомендованной литературой, подготовился по всем вопросам плана занятия, подобрал статистический материал, подтверждающий его позицию, хорошо логически выстраивает и презентует материал, приводит адекватные примеры из практики разрешения проблем в разных странах, опирается на мнения специалистов; грамотно аргументирует свою позицию;
3-4 балла	Выставляется студенту, если он при подготовке к развернутой беседе ознакомился со всей основной и дополнительной рекомендованной литературой, подготовился по всем вопросам плана занятия, свободно владеет базовыми знаниями по теме, хорошо логически выстраивает и презентует материал;
1-2 балла	Выставляется студенту, если он при подготовке к развернутой беседе ознакомился только с основной рекомендованной литературой, подготовился не по всем вопросам плана занятия, если он не уверенно владеет базовыми знаниями по теме, не всегда логически верно выстраивает и презентует материал;
0 баллов	Выставляется студенту, если он при подготовке к развернутой беседе ознакомился не со всей основной рекомендованной литературой, подготовился не по всем вопросам плана занятия, если он слабо владеет (или не владеет) базовыми знаниями по теме, плохо логически выстраивает и презентует материал, не самостоятелен в суждениях.

Дискуссия

Ожидаемые результаты: умение аргументировать и обосновывать позицию, умение представлять результаты своего анализа на публике, умение работать в группе, умение грамотно ставить вопросы, делать оценку ответам коллег.

Критерии оценки участия студента в дискуссии

5 баллов	Выставляется студенту, если он использовал при подготовке к дискуссии дополнительную рекомендованную и/или самостоятельно найденную литературу, собрал разнообразные примеры, подтверждающих позицию, демонстрирует знание российской и зарубежной практики по решению обозначенных проблем, свободно владеет базовыми знаниями по теме, хорошо логически выстраивает и презентует материал, приводит адекватные примеры; грамотно аргументирует свою позицию;
3-4 балла	Выставляется студенту, если он демонстрирует знание отечественных работ по проблематике дискуссии, свободно владеет базовыми знаниями по теме, хорошо логически выстраивает и презентует материал, приводит адекватные примеры;
1-2 балла	Выставляется студенту, если он не уверенно владеет базовыми знаниями по теме, логически выстраивает и презентует материал, приводит примеры;
0 баллов	Выставляется студенту, если он слабо владеет (или не владеет) базовыми знаниями по теме, плохо логически выстраивает и презентует материал, не самостоятелен в суждениях.

Деловая игра

Ожидаемые результаты: научить студентов правильно определять и практически демонстрировать те навыки и умения, которые потребуются для успешной реализации делового общения.

Критерии оценки участия студента в деловой игре

1-2 балла	Выставляется студенту, если он в ходе игры продемонстрировал навыки и умения, которые требуются для успешной реализации делового общения. Продемонстрировал гибкость и креативность мышления, способность критически осмыслить собственное поведение и поведение коллег в процессе игры.
0 баллов	Выставляется студенту, если он в ходе игры не смог продемонстрировать навыки и умения, которые требуются для успешной реализации делового общения, не смог критически осмыслить собственное поведение и поведение коллег в процессе игры.

«Мозговой штурм»

Ожидаемый (е) результат (ы): научить студентов обсуждать спорные/дискуссионные вопросы; повысить мотивацию неактивных студентов; сформировать банк идей для последующей работы, обсуждения

Критерии оценки участия студента в «мозговом штурме»

1-2 балла	Выставляется студенту, если он активно участвовал в мозговом штурме, в проведении и оценке результатов;
0 баллов	Выставляется студенту, если он не проявил активности в проведении и оценке результатов мозгового штурма.

Ролевая игра

Ожидаемый (е) результат (ы): научить студентов правильно определять и практически демонстрировать те навыки и характеристики, которые были приобретены ими в ходе освоения учебной дисциплины.

Критерии оценки участия студента в ролевой игре

1-2 балла	Выставляется студенту, если он в ходе игры смог продемонстрировать навыки и умения анализировать социальные проблемы, продемонстрировал гибкость и креативность мышления, способность отобрать необходимый материал, провести сравнительный анализ предложенных концепций и достойно отстоять выбранную позицию
0 баллов	Выставляется студенту, если он в ходе игры не смог продемонстрировать навыки и умения анализировать социальные проблемы в области социологии рождаемости, не смог критически осмыслить поставленную проблему и отобрать необходимый материал.

Коллоквиум

Коллоквиум представляет собой разновидность опроса студентов по пройденной проблематике, в центре которого стоят вопросы, задаваемые преподавателем. Преподаватель формулирует вопрос к одному из студентов, он дает свой ответ, затем остальные студенты имеют возможность дополнить ответ данного студента. Вопросы преподавателя могут вытекать один из другого, быть взаимосвязанными, наводящими, и т.п.

Критерии оценки участия студента в коллоквиуме:

5 баллов	Выставляется студенту, если он при подготовке к коллоквиуму ознакомился со всей основной и дополнительной рекомендованной литературой, подготовился по всем вопросам плана занятия, хорошо
----------	--

	логически выстраивает ответ, приводит адекватные примеры, опирается на мнения специалистов; грамотно аргументирует свою позицию.
3-4 балла	Выставляется студенту, если он при подготовке к коллоквиуму ознакомился со всей основной и дополнительной рекомендованной литературой, подготовился по всем вопросам плана занятия, свободно владеет базовыми знаниями по теме, хорошо логически выстраивает и презентует материал.
1-2 балла	Выставляется студенту, если он при подготовке к развернутой беседе ознакомился только с основной рекомендованной литературой, подготовился не по всем вопросам плана занятия, если он не уверенно владеет базовыми знаниями по теме, не всегда логически верно выстраивает и презентует материал.
0 баллов	Выставляется студенту, если он при подготовке к развернутой беседе ознакомился не со всей основной рекомендованной литературой, подготовился не по всем вопросам плана занятия, если он слабо владеет (или не владеет) базовыми знаниями по теме, плохо логически выстраивает и презентует материал, не самостоятелен в суждениях.

Критерии оценки ответов на вопросы зачета:

40 баллов за вопрос	Выставляется студенту, если он обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала; способен творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - владеет понятийным аппаратом дисциплины; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе проблематики; подтверждает теоретические постулаты примерами из социальной практики
менее 40 баллов	Выставляется студенту, если он обнаруживает значительные пробелы в знаниях основного программного материала; допускает принципиальные ошибки в ответе на вопрос билета; демонстрирует незнание теории и практики социологии глобализации.

Критерии оценки ответов на вопросы экзамена:

29-40 баллов	Ставится в том случае, когда студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала.
--------------	--

	Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.
19-28 баллов	Ставится в том случае, когда студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.
9-18 баллов	Ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.
0-8 баллов	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

Обоснование балльной системы оценки

Балльная структура оценки

Посещение лекций – **0,5 балла за посещение 1 лекционного занятия**

Активная работа на семинарах – **5 баллов (максимальное количество баллов за работу на 1 семинарском занятии)**

Презентация доклад (сообщения) на семинаре- **10 баллов**

Подготовка эссе – **10 баллов**

- Подготовка реферата – **15 баллов**
Разбор кейсов – **8 баллов**
Практическое задание – **15 баллов**
Внутрисеместровая аттестация (внутрисеместровое тестирование) – 20 баллов
Итоговое испытание (зачет/экзамен)– 40 баллов

Шкала перевода баллов в традиционную шкалу оценки

Трудоемкость каждой учебной дисциплины рассчитывается по формуле: **50 баллов x количество кредитов — это 100%**.

1. Кредит – это единица измерения трудоемкости учебной дисциплины. Балл – это единица оценки качества выполнения работы студентом. В балльно-рейтинговой системе 1 кредит соответствует 50 баллам.

Для перевода баллов, набранных студентом, в проценты необходимо использовать формулу:

$$z=100\% * ux, где$$

z — сумма набранных баллов студентом (%).

x — трудоемкость каждой учебной дисциплины (балл);

y — сумма набранных баллов студентом (балл).

Экзамен:

- $z > 85\%$ выставляется оценка «5»;
- $65\% < z < 85\%$ выставляется оценка «4»;
- $50\% < z < 65\%$ выставляется оценка «3»;
- $20\% < z < 50\%$ выставляется оценка «2»;
- $z < 20\%$ выставляется оценка «1».

Зачет:

- $z > 50\%$ выставляется оценка «зачет»;
- $z < 50\%$ выставляется оценка «не зачет»;

8. Ресурсное обеспечение.

А. Основная учебная литература.

1. Общая социология: Учебное пособие / Под общ. ред. проф., д.ф.н. А.Г.Эфендиева. - М.: ИНФРА-М, 2013. – 654 с. Режим доступа:<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391318>
2. Социология: Учебник / В.И. Добреньков, А.И. Кравченко; Московский Государственный Университет им. М.В. Ломоносова (МГУ). - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 624 с. // Режим доступа:<http://znanium.com/bookread.php?book=390404>

3. Социология. Основы общей теории: Учебник для вузов / РАН-МГУ им. М.В. Ломоносова; Отв. ред. Г.В. Осипов, Л.Н. Москвичев. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: НОРМА, 2008. - 912 с.: Режим доступа:<http://znanium.com/bookread.php?book=148175>
4. Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования. Учебник. М., 2007.

Б. Дополнительная литература.

1. Оганян К. М. Общая социология: Учебное пособие [Электронный ресурс] / К.М. Оганян. - 4-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 236 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=356843>
2. Город без границ / Глазычев В.Л. - М.:ИД Тер. будущего, 2011. - 400 с.: -(Университетская библиотека Александра Погорельского) Режим доступа:<http://znanium.com/bookread2.php?book=351716>
3. Ллойд Р.. Кларк Т.. Город как машина развлечений / Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика, Вып. 1, 2010 Режим доступа:<http://znanium.com/bookread2.php?book=525950>
4. Города мира. Б [Электронный ресурс]. - М.: Энциклопедия, 2015. - 96 с. Режим доступа:<http://znanium.com/bookread2.php?book=513168>
5. Барт Р. Фотографическое сообщение // Система моды. Статьи по семиотике культуры. М, 2003. С. 378-392.

В. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- Портал по социологии, экономике и менеджменту - www.ecsocman.edu.ru www.socionet.ru
- Портал по социально-гуманитарному и политологическому образованию - <http://www.humanities.edu.ru>
- Базы данных научной периодики и книг (НЭБ/Elibrary.ru, JSTORE (www.jstor.org), ProQuest (www.proquestdirect.com), EBSCO (www.ebsco.com)).
- Интернет-журнал о науке «Постнаука», раздел «Социология». <https://postnauka.ru/themes/sociology>
- «Социологический журнал» - <http://jour.isras.ru/index.php/socjour/issue/archive>
- Журнал «Социологические исследования» - <http://socis.isras.ru/>
- Сайт APSA – <http://www.apsanet.org/>
- Сайт РАПН - <http://www.rapn.ru/>

- Международный журнал политической философии – www.sage.pub.co.uk/journals/details/j0026.htm l
- Политические исследования – <http://www.politstudies.ru/>
- Журнал российской внутренней и внешней политики – <http://pubs.carnegie.ru/P&C/>
- Универсальный сайт по политической науке – <http://spirit.lib.visconn.edu/polisci/polisci.html>
- Журнал «PR в России» - <http://www.pr.7st.ru>
- Проблемный анализ и государственно-управленческое проектирование. Научный журнал - http://www.rusrand.ru/text/Jurnal_vip_6_2011.pdf
- Библиотека ГУМЕР – <http://www.gumer.info/>
- Библиотека М.Н. Грачева – <http://grachev62.narod.ru/>
- Журнал ПОЛИТЭКС - <http://www.politex.info/>
- ВЦИОМ - <http://wciom.ru/>
- ФОМ – <http://fom.ru/>
- Левада Центр – <http://www.levada.ru/>
- ИНДЕМ - <http://www.indem.ru/indemfond/first.html>
- Журнал ПОЛИТИЯ - <http://www.politeia.ru/>
- Научная электронная библиотека - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- American Political Science Review - http://www.apsanet.org/content_3222.cfm
- Perspectives on Politics - http://www.apsanet.org/content_3246.cfm
- Journal of Information Technology and Politics - <http://www.jitp.net/>
- Журнал «Власть» - <http://www.isras.ru/authority.html>
- Pro et Contra - <http://carnegie.ru/proetcontra/>

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для занятий предусматривается аудитория, позволяющая организовать фронтальное взаимодействие, а также интерактивное взаимодействие в группах и между группами обучающихся, а также современные технические средства обучения (видеопроекционное оборудование для презентаций, средства звуковоспроизведения, в зависимости от разрабатываемых проектов может понадобиться интерактивная доска и др.). Для организации самостоятельной работы имеется доступ к Интернет-ресурсам, учебникам и базам данных.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватель: Сорокин Олег Владимирович

11. Автор программы: Сорокин Олег Владимирович